

١٠ أكتوبر

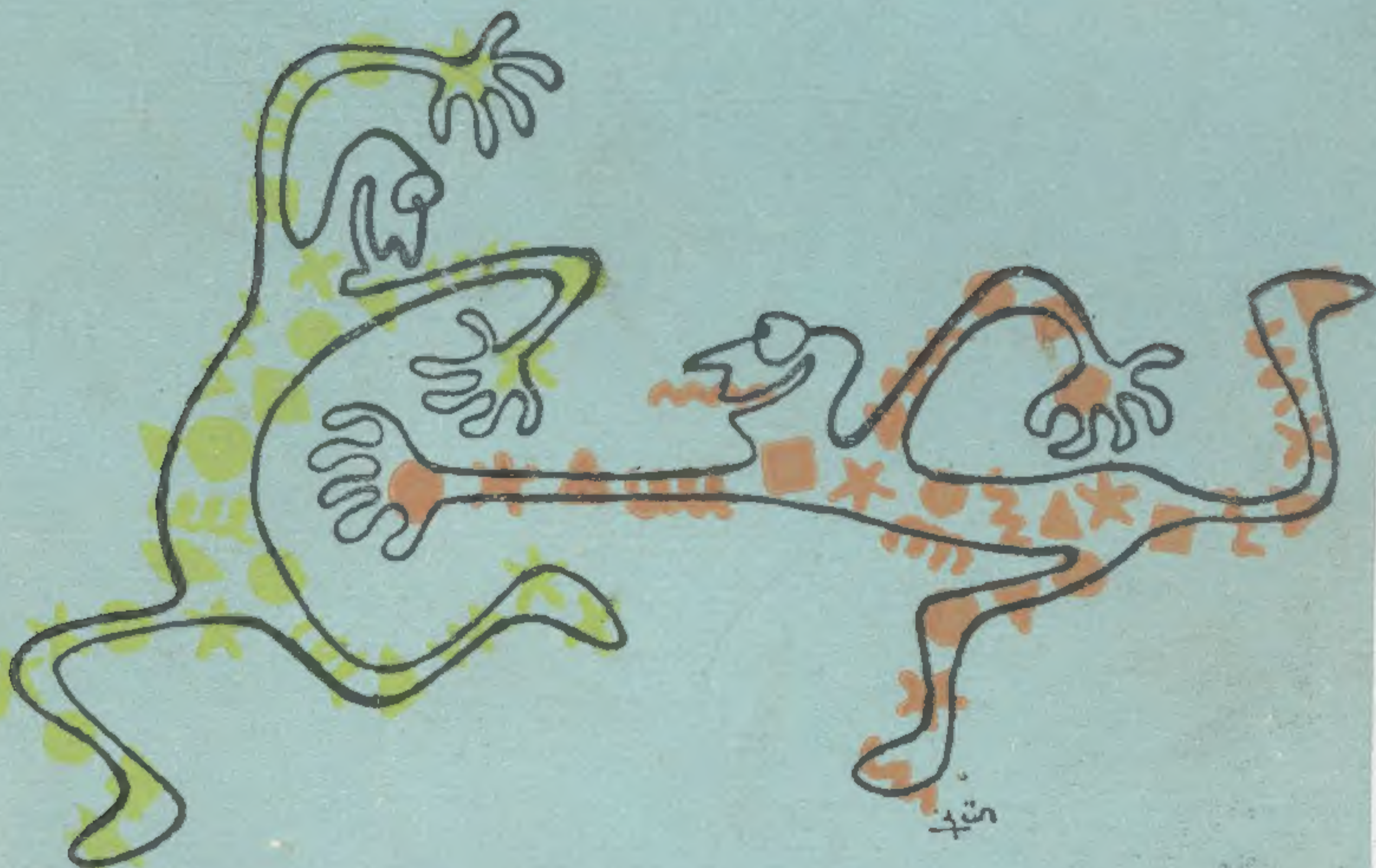
كتاب الخيال



سلسلة
ثقافية
شهرية

الظرفاء

محمود السعدني



Sp
892
S
19

كتاب الهلال

كِتَابُ الْهِلَالِ

سلسلة شهرية تصدر من دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة: أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير: محمود أمين العالم

العدد ١٩١ شوال ١٣٨٦ فبراير ١٩٦٧

No. 191 Février 1967

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد من العرب
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

فيما الاشتراك السنوي : (١٢١ عددًا) في الجمهورية
العربية المتحدة جنية مصرى - في السودان جنية
سودانى في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشًا سوريا
لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربى جنية و ٢٠٠
مليم في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر أنحاء
العالم ٣٥ شلنًا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آنة ،
ليبيا (بنغازى وطرابلس) ١٥٠ مليمًا ، الجزائر ١٧٥
فرنكًا ، المغرب ١٥٠ فرنكًا

~~سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع~~

كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفلاف بريشة
الفنان حلمى التونى

محمود السعدوني

الظروفاء

دار الهلال

تقديم

راى الاستاذ محمود السعدنى ان يسمى كتابه هذا ،
« الظرفاء » ورأى - ولا أدرى لماذا ؟ - ان أكون
واحدا من هؤلاء الظرفاء .. ثم رأى ان أساهم فى الكتابة
بكلمة ! ..

وأبادر فأؤكد للقراء ان الصورة التى رسمها لى
صديقى السعدنى لا تمثل من حقيقتى الا اسمى .. لو
كنت احد الظرفاء الذين خصهم بعنايته لرضيت بما نسبته
الى من مزايا تافهة .. وعيوب جميلة .. وأشياء أخرى
غريبة تثير السخرية والابتسام !

وكتاب السعدنى ، بعد ذلك ، متحف انيق يضم آثار
عشر من الشخصيات المصرية الموهوبة ، وقد تناول
المؤلف هذه الشخصيات بالدراسة المرححة ، والتحليل
الضحك ، وأضفى على حياتها ظللا كثيرة من خياله
السخرى ! ..

وللسعدنى خيال طاغ قوى ، غير ان هذا الخيال على
طفيانه وقوته لا يقهر الحقائق دائما .. فكثيرا ما خضع
لها ، وهو فى حديثه عن ظرفاء مصر التسعة ، لا يمشى
وراء الحقيقة المجردة ، ولا يمشى أمامها ، ولكن يسير

معها ، يصادقها أحيانا ، ثم يخاصمها كما يخاصم
الصديق صديقه !

والشخصيات التى عرضها السعدنى فى متحفه ، تمثل
الطبيعة المصرية ، بذكائها ومكرها ، وسخريتها ، تمثل
حضور البديهة ، ودقة الملاحظة ، وخفة الروح ..

وقد كانت النكتة السلاح السرى الفتاك الذى استخدمه
المصريون فى محاربة الفزاة والمحتلين ، كانت النكتة هى
الفدائى الجسور الذى استطاع أن يتسلل الى قصور
الحكام ، وحصون الطفلة فأقضى مضاجعهم ، وملا
سدورهم بالرعب والقلق ..

والنكتة المصرية القوية تعتمد على المبالغة فى تصوير
حقيقة ، أو تشويه حقيقة

كان زيور باشا رئيسا للوزارة وكان ضخيم الجثة ،
فوصفه عبد العزيز البشرى بأنه اذا ركب العربية لم
يستطع أحد أن يعرف هل هو جالس الى الشمال أو هو
جالس الى اليمين .. ؟ وانه كان يمشى فى حديقة داره
فتراهن اثنان من المارة هل هو يسير امامهما أو هو متجه
اليهما ! ..

وكان مأمون الشناوى يتكلم عن سرعة تضخم حمادة
الطرابلسى واطراد الزيادة فى وزنه فقال انه كان يجلس
معه فرآه وهو « بيتخن » .. !

وكان حنفى محمود وزيرا للمواصلات فسمع صوتا
عاليا يرتفع من الغرفة المجاورة لغرفته فاستدعى الساعى
وسأله : ايه الزيتة دى ؟ فقال له الساعى ان السكرتير
بتكلم مع الاسكندرية ، فقال حنفى محمود : قل له بدل
ما يزعق كده .. يتكلم فى التليفون !

وكان حافظ ابراهيم جالسا فى حديقة داره بحلوان

ودخل عليه عبد العزيز البشرى وبادره قائلا : لقد رايتك من بعيد فتصورتك واحدة ست .. فقال حافظ ابراهيم : والله يظهر ان نظرنا ضعف ، انا كمان شفتك وانت جاي افكرتك راجل !

وكان البشرى وحافظ ابراهيم مدعوين الى احدى الرحلات ودخل البشرى على حافظ في غرفة النوم وطلب اليه ان يرتدى ملابسه فقال حافظ انا لسه ماغسلتش وشي ، فقال له البشرى : وشك موش عاوز غسيل .. نقضه كفاية !



وتعود عبد العزيز البشرى ان يستخدم صيفا مختلفة في القسم بالله فكان يقول مثلا : اقسم بالله ثلاثا .. وحق ذات الله العلية .. قسما بذات العزة والجلال .. وكان اذا استعمل أحد هذه الاقسام في اول الليل ظل يستعمله الى آخر الليل ..

وفي احدى الليالي لاحظ حافظ ان عبد العزيز البشرى استعمل كل صيغ الاقسام .. فسأله : ايه الحكاية ؟ هوه مفيش « يمين » نوبتشى الليلة .. !

وبين الشخصيات التى لمعت في مجال النكتة ولم تكن لها صفة سياسية او فكرية ، المعلم دبشة الجزار والاسطى حسين الترزى ..

كان حسين يسير في الطريق على قدميه فلمحه أحد أصدقائه وكان يسوق عربته الخاصة ودعا حسين الى الركوب معه ليوصله الى المكان الذى يريد وكانت العربة قديمة فقال له حسين : ما اقدرش .. علشان مستعجل ! ..

وزار دبشة احدى الفنانات في دارها فوجد عندها

رمانا وابدى اعجابه بالرمان فقالت له : افرط لك رمان
يا ديشة ؟ فقال لها : فرطى لى .. فى عرضك !

وقابل سليمان نجيب احدى السيدات فى ميدان
سباق الخيل فسألها عن اسم الحصان الذى لعبت عليه ،
فقالت له : اذا قلت لك اسم الحصان فهل تشاركنى
عليه ؟ فقال لها سليمان : انا موش عاوز اشاركك .. أنا
عاوز أشارك جوزك !

فى هذا الكتاب اكثر من طراز للنكتة وبعض هذه
النكت يعتمد على المفارقات ، وبعضها يعتمد على المبالغة ،
وبينها نكت تعتمد على الجناس والتورية واللعب بالالفاظ
وهى كلها تعطى صورة صادقة عن النكتة المصرية ..

بين الشخصيات التى تعرض لها الكتاب شخصيات
تجيد النكتة القاء ولا تجيدها كتابة .. مثل محمد
البابلى ومحجوب ثابت وحافظ ابراهيم وعبد العزيز
البشرى ..

كان البابلى مفكرا على درجة عالية من الثقافة ..
وكان يجمع بين ترف الحياة ، وترف الذهن .. وكان
يتحدث بأسلوب لاذع أنيق ، ولكنه لم يحاول أن يسجل
هذا الاسلوب على الورق ..

وكان محجوب ثابت يجنح فى كتابته الى تصنع الجدل ،
ويستخدم فى مقالاته السياسية شعارات حماسية وطنية ،
وكان حريصا على أن يبدو من خلال ما يكتبه متجههم
الوجه ، مقطب الجبين !

وكان حافظ يبلغ القمة فى التعبير عن النكتة اذا القاهاء

أو عبر عنها بالشعر الخفيف ، وكم له في هذا المضمار من أشعار لم يتضمنها ديوانه المطبوع ، ولكن طريقته المعقدة في الكتابة كانت تخلق روح النكتة ..

وكذلك كان عبد العزيز البشري .. فان أسلوبه الكتابي يعتمد على جزالة اللفظ ، وهذا الأسلوب يحجب الجمال الذي امتاز به أسلوب البشري عندما يطلق نكتة ، أو يحكي حكاية ..

وكان المازني يجيد السخرية اذا كتب ، ولم يكن يعرف كيف يقول النكتة ولا كيف يرويها عن غيره ..

أما عبدالله النديم وحسين شفيق المصري ، فكلاهما كان يحسن التعبير عن النكتة بالكتابة ، والزجل ، والكلام ، والشعر الماجن ، والشعر الرصين ..

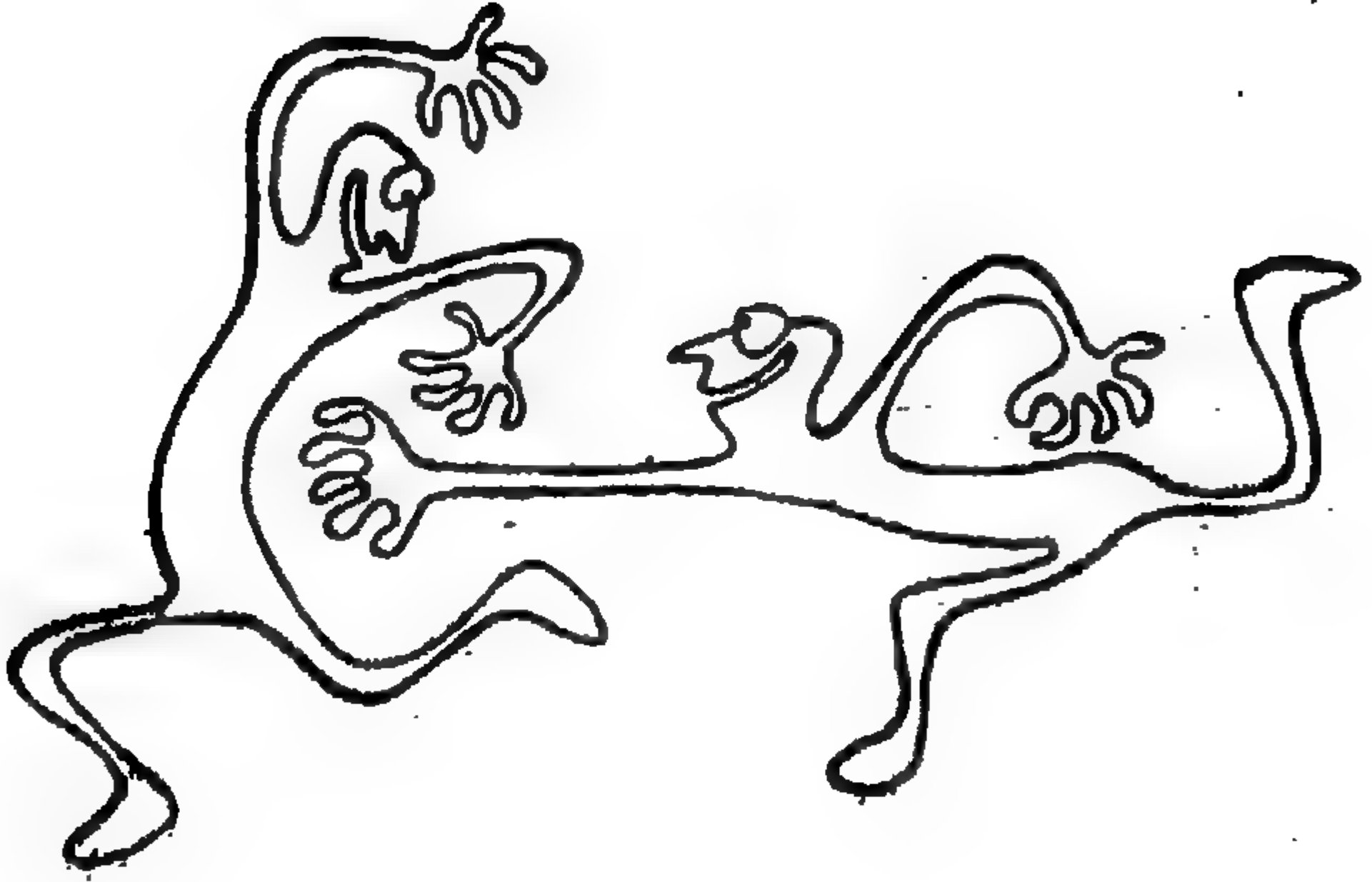


لقد كان مفروضا أن أعرض هنا لدراسة النكتة ما هي ؟ وما الفرق بينها وبين الفكاهة ، والطرفة ، والملحة ، والدعابة ، والسخرية ، والقفشة ، والقافية .. وهل تأثرت بحضارة العرب ؟ وأي النكت أشد أثرا : النكتة المسموعة ، أم النكتة المكتوبة ، أم النكتة المرسومة ؟

ولكن مثل هذه الدراسة لا يتسع لها الحيز المخصص لمقدمة كتاب .. ثم يبقى أن ما كتبه ليس مقدمة ، ولا تمهيدا ، ولا تعريفا .. وإنما هو مجرد مساهمة بكلمة صغيرة ، في كتاب غير صغير !

كامل الشناوي

أعظم الظرفاء ...



الاهم ياذا الحق ولا تمنى الا بالبشر والاسعاد.. اللهم
اكتبني عندك في ام الكتاب ، انجليزيا ، واذا كان عسيرا
عليك يا ذا المن ، فاكتبني عندك خواجا ، فاذا لم يكن
مقدورا يا ذا الاكرام ، فاكتبني عندك خديويا ..
او باش اغا .. او اغا !!

عبدالله النديم

وجدت نفسي في حيرة شديدة عندما بدأت أكتب قصة عبدالله النديم .. فقصة الرجل ذائعة ومعروفة ، فهو من أحب زعماء الثورة العراقية الى الناس .. لانه كان يمثل المصرى الاصيل ، صاحب الروح الخفيفة ، والنكتة الحلوة .. ثم ان عبدالله النديم اكثر من شخصية ، واكثر من رجل ، حتى حياته نفسها كانت تختلف عن حياة الآخرين ..

لقد بدأت حياته حزينة .. فتح عينيه على الحياة ووالده النجار الفقير يخوض في بحار من الهم ومن الحزن ..

كانت الحالة في مصر سيئة للغاية .. وحالة خراجات اوربا يعبرون البحار على بواخر متشردة ، ليصبحوا بعد قليل سادة واثرياء

وفتح النديم عينيه على الحياة في المدينة التي هاجر اليها أبوه .. مدينة الاسكندرية ليرى كل شيء متناقض يثير السخرية ويثير الاشمئزاز ، خراجات ينعمون بكل شيء ، وفقراء يشاركون الدجاج « النباش » بحثا عن الطعام ..

والخراجات لا يهدأون لحظة عن النهب وعن السلب ، والفقراء يتفرجون على الموكب دون ضجة .. لم تكن هناك مقاومة فلم تكن في مصر هيئات ، وليس فيها نقابات ..

والمصريون جميعا يعيشون فرادى كل منهم مشغول

بالبحث عن طعام يومه ..

هكذا كانت الحال والنديم طفل صغير يجوب أزقة خي
كوم الدكة بالاسكندرية .. وعندما دفعه أبوه الى
المدرسة لم يجد النديم فيها شيئاً يشبه .. كانت المدرسة
في نظره عدة مقاعد صماء ، ومدرس عجوز يلقي على
التلاميذ بكلمات ميتة ، لا روح فيها ولا حياة .. فهجرها
هي الأخرى غير آسف عليها ليدخل مدرسة أعظم
وأرحب وأكثر ضجة وأكثر حياة .. هي مدرسة
الحياة ..

وفي المقاهى الصغيرة المنتشرة داخل أزقة احياء
الاسكندرية وحول الميناء وجد عبدالله النديم ضالته ،
حيث يأوى كل مساء عشرات من الجمالين والسقاين ،
بل والنشالين يشربون أقذاح الشاي ويفرقون هبومهم
في دخان الكيوف .. ثم يقضون ليلهم كله في الضحك
والسخرية بجميع عباد الله وبالأوضاع المقلوبة التى تجعل
من بعض الناس سادة ، ومن البعض الآخر عبيدا
لا يجدون ما يأكلون .. وكان النديم يحوم حول هذه
المقاهى كالفراشة يستمع أول الامر الى ما يقوله هؤلاء
الناس المكذوبين ثم يشاركهم السخرية بعد ذلك بكل
شئ .. السخرية بهم وبالخواجات ، وبنفسه اذا لزم
الامر .. فان اهتزاز الأوضاع فى زمانه لم يترك فى نفسه
أثراً لاحترام أحد ..

واشتهر النديم فى المقاهى المنتشرة فى المدينة وما حولها
.. وطار صيته حتى لم تعد هناك نكتة جديدة الا وينسب
أمرها للنديم ..

ولقد فتح الزمن فيما محا نكت النديم فى ذلك العصر
الأول من صباه ، ولم يبق منها سوى التزر اليسير ،
ولكنها تدل دلالة قاطعة على ان النديم لم يكن محترف

نكتة لوجه النكتة فقط ، بل كان يعنى من وراثتها أمورا
عظيمة ، بل هي ان شئت الدقة ، كانت بداية الثورة على
كل الاوضاع المهتزة

فمثلا كان الخواجات في ذلك العصر فوق القانون ..
لم يكن يجرؤ أحد على سجن الخواجا او حتى ادانته ..
وفي هذا الصدد قال النديم ان خواجا وقف امام القاضي
فسأله :

- انت قتلت الراجل ده يا خواجا ؟
ورد الخواجا :

- لا يا خبيبي .. هو « كتل روخه » !
وهتف القاضي منشرحا :
- براءة ..

وجاء دور أحد أبناء البلد ، فسأله القاضي :
- انت ضربت الراجل ده بالسكين ؟
ورد ابن البلد في ضراعة :

- لا والنبي يا سيدى القاضي ..
وسأله القاضي من جديد :

- امال يعنى هو اللى ضرب نفسه ؟
وأجاب ابن البلد :

- ايوه يا سيدى
وعاد القاضي يقول :

- غريبه .. فيه حد يضرب نفسه .. انت اسمك ايه ؟

ورد ابن البلد الذكى في سرعة :

- اسمى .. محمد حسين ! ..

والمعنى واضح طبعا ومفهوم .. وهو يدلك الى أى مدى كانت نكتة النديم تحمل مضمونا عظيما ، لا يستطيع مقال طويل ان يظهره بهذه الصورة الرائعة ..

المهم أن النديم الذى كان يلقي بالنكتة صباح مساء كان لا يجد ما يأكله .. والنكتة لا تطعم أحدا ، والشعر والزجل لا يغنى من الجوع - فقرر ان يتعلم حرفة . واصبح النديم بعد قليل عامل تلفراف

ثم تشاء الاقدار ان يعين النديم فى سراى والددة باشنا عامل تلفراف ، وهكذا دخل النديم القصور .. حيث الضفت الكئيب ، والمعادات المضحكة .. والملابس المزركشة ..

ولم يكن النديم على استعداد ابدا لان يقبل حياته الجديدة .. صحيح انه ضمن العيش المستقر ، ولكن من قال ان الرجل صاحب الرسالة ينشد الاستقرار فى العيش ؟ ..

كان فى القصر رجل اسمه اغا باشا .. كان سيد القصر غير منازع ، والويل لمن يغضب عليه ، والسعادة لمن يرضى عليه .. وكان منظر الاغا يدعو الى الضحك ، كان طويلا وبدينا الى حد الافراط ، وكرشه المستدير يبرز امامه ، كأنه الصق بالصدفة فى هذا الجسم الضخم .. كأنه جسم فيل .. و « حبكت » النكتة على النديم فانشد فى الرجل زجلا ظريفا .. غاية فى النكتة والسخرية :

شوف الاغا فى النغنا زى التيران فى المزرعة
لو كنت أنا صاحب الاغا كنت اشتريتله بردة

وسمع الاغا زجل النديم فأمر بطرده من القصر ، وامر ايضا بأن يضرب بالقباقيب حتى يغمى عليه !
وهكذا خرج النديم من القصر والدماء تسيل من

رأسه ومن أثفه .. الى غير رجعة ..

وعاد النديم الى الحياة الواسعة العريضة يضحك الناس ويسليهم ويضمن غذاءه .. ولكنه يضحكهم على واقعهم البائس المر .. على أحوالهم المريضة والاضاع الكسيحة المحيطة بهم . ويشير في جرأة الى الاعداء الذين يكبلون حرية الناس ، ويعوقون تقدمهم .. استمع اليه يقول :

— شاهد خفير لصا يهبط من نافذة ومعه ملابس ، ويهتف الخفير في اللص :

— مين اللى هناك ؟

— انا خواجا ..

— لا مؤاخذه .. كنت أحسبك مصراوى ..

هكذا كان النديم يهوى بلسانه كالمطارق الضخمة ليحطم كل اعداء الشعب ، ليقول للناس افيقوا ايها اللاهون عن ركب الحياة

وعاش النديم تلك الفترة ينزل ضيفا على العمد والاعيان يأكل عندهم ، ويعقد في منازلهم حلقات السمر التي تستمر عادة حتى الصباح .. وهو ينتقل من بلدة الى أخرى وصيته يسبقه ونكته تطير عبر الحقول الى القرى والكفور فيضحك الفلاحين على الخواجات وعلى المصريين أيضا ..

ثم يستقر به المقام في المنصورة .. وله مهنة في يده هذه المرة .. تاجر خردوات .. ولكن تاجر الخردوات الذي يحب النكتة لا يستطيع ان ينجح في بيع الخردوات ، فهو يسخر بالزبائن ويسخر ببضاعته

« واحد زبون عاوز يشتري فائلة بياقة ،

« واحد فلاح امبارح طلب منى عمه صيفى »
« واحد خواجه اسلم ولف شاك على البرنيطة »

وفلس النديم ، ويجلس فى المساء أمام الدكان الذى
أصبح خاويا ، ويشير الى الجمع الذى يلتف حوله ويقول :
— تعرفوا ، ابن احسن صنف ماشى فى الخردوات ايه ؟
ويصيح الجمع المحتشد :
— ايه ؟

ويجيب النديم :
— اللبان ..

وكانت عادة عند تجار الخردوات أيام زمان هى توزيع
قطع اللبان مجانا على الزبائن .. وكان النديم يوزع اللبان
على كل من يلقاه ..

ثم تنشب الثورة .. ولكن قبل نشوبها بزمن قصير ،
مر على ارض مصر رجل كالطيف ، قوى كأبطال الاساطير ،
حاد كالسيف .. اسمه « جمال الدين الافغانى » وكان
عبد الله النديم قد عرف الطريق اليه يستمع فى اهتمام
الى ما يقوله هذا الرجل العجيب .. عن الحرية ، عن
النضال ، عن الكفاح ، عن احتمال الاذى والموت فى سبيل
مبادئ عظيمة .. ثم تختطف السلطة المذعورة الرجل
العظيم لتلقى به خارج الديار منفيًا .. ولكنه قد ادى
الرسالة ، ووضع بذور الثورة فى قلوب الرجال الذين
سيحملونها بعد ذلك وكان منهم الطريف الاديب ، عبد الله
النديم ..

ولكن من كان يتصور ان الثورة ستجتاح ارض مصر
كلها بعد ذلك بأعوام .. وان المصريين سيهبون بالهراوات
والعصى والبنادق القديمة القليلة التى لديهم ليطلبوا

بالدستور والبرلمان وبخلع الخديو الخائن .. ومن كان
يظن كذلك ان هذا الضابط الفلاح الطويل القامة ، المهيب
المنظر سيهب على رأس فرقته ليعطى للطفاة درساً ..
ثم من كان يظن ان هذا الرجال الذى لا مهنة له ، والذى
فشل في الوظيفة وفشل في الدراسة ، ونجح في النكته ،
هذا المصرى الاصيل ، عبد الله النديم ، من كان يظن انه
سوف يحمل على عاتقه اخطر واشرف مهام الثورة ، وهى
مهمة اثارة الجماهير ودفعها دفعا نحو الثورة ؟!

ولكن هذا هو الذى حدث ، فلم تكد الثورة تتحرك ،
حتى تحرك عبد الله النديم يخطب الناس في حماس ويكتب
المقالات ليعلمهم ..

« ايها المصريون ، لا حياكم الله ولا نجاكم ، ما دمت
تعيشون كالسائمة تأكلون من حشائش الارض وتقبلون
اياديكم المشقة ظهرا وبطنا ..

« ايها المصريون ، شموا رائحة أجسامكم ، انها نتنة
قدرة والنيل يجرى بينكم ، استمعوا الى صرخات امعائكم ،
وواديكم يملؤه الخير ، انصتوا الى صوت الله يلعنكم مع
انكم حفظة كتابه وحملة رسالته ..

« ايها المصريون ، لعن الله من يكره الحرية ، لعن الله
من تعف نفسه عن أطايب الطعام ، لعن الله من يكره
الراحة ، لعن الله من يقعد متفرجا ، لعن الله من لا يتبعنا »
وتصبح الجماهير ثائرة :

— تحيا الثورة ، تحيا الثورة ..

اذن .. فهذه هى الثورة .. والجماهير التى رآها النديم
فى صباح تشرب الشاي وتدخن الحشيش وتضحك من
الاعماق ، يراها الان تحمل الفؤوس وتطلق البارود وتهتف
بحياة الثورة ..

وتنشب المعارك التي تمنهاها النديم طويلا ، ويسقط
الكثيرون صرعى ، ويراد احدهم مرة يسير بين جثث القتلى
الانجليز .. فيسأله :

— ماذا تفعل عندك يا عبد الله ؟

ويرد النديم على الفور :

— أتأكد من موت هؤلاء الناس ، ليطمئن قلبي ، فأنا
أخشى ان يكون عزرائيل خواجا ..

حتى في ساحة القتال ، لا ينسى النديم النكتة ..

ويتزوج أحد اصدقائه خلال الثورة بفتاة زنجية من
جنوب الوادي .. ويسأل أحد الاصدقاء عن اسم الزوجة،
فيقول النديم :

— اظن اسمها سميحة ..

ويستفسر الصديق :

— سميحة ايه ؟

ويرد النديم :

— لازم سميحة « الشتوى »

واخيرا ، تنتهى الثورة ، ويستسلم عرابى وبقية رجال
الثورة اضطرارا .. ولكن أين طويل اللسان ، صاحب
النكت التي آذت اذن الخديو طويلا ، أين هو هذا
المخلوق لتنكل به السلطة كيفما تشاء ..

كان قد هرب مع خادمه بعد ان تنكر فى زى أحسن
المشايع ، وراح يجوب القرى ويعبر الحقول فيتلقاه
الاصدقاء بفرح شديد واصبح النديم ، اليماني ، والمفربي،
والزعيم الذي هز المناير والقلوب ، يقتحم الاسسواق
لينشد زجلا أو يلقي بنكاته .. ويضحك الناس ويقول
بعضهم لنفسه :

— رحم الله النديم ، لقد اعاد هذا الرجل ذكراه ..

لم يدر أحد وقتئذ ، أن هذا الشيخ الذى هُرم ويبتس ،
هو عبد الله النديم نفسه . .

يفاجئه رجل مرة فيسأله عن اسمه ، فيجيب النديم
على الفور دون وعى :

— أنا النديم . . ثم يستدرك على الفور :
— أنا النديم الادبائى ، وأدبى أحسن م العاتى . .
ويظنه الرجل مجنونا فينصرف

ثم يقبض على النديم بعد أعوام طويلة ، ثم ينفى ، ثم
يعود ، فيجد أن كل شيء قد عاد الى مكانه . الخونة فى
كراسى الحكم ، والوطنيون تدلوا من حبال المشائق ، وبعضهم
تأكله الحسرة فى المنفى ، فيهب النديم من جديد ، وقلمه
فى يده هذه المرة ، ولسانه يسبق قلمه . . وكانت ثورة
جديدة . .

ويهب الانجليز ومن خلفهم الخديو ليلقوا به خارج
مصر ، فانه الرجل الذى بقى من زعماء الثورة العربية
ولم تستطع الاحداث ان تمسكت لسانه . .
ويخرج النديم الى تركيا ، وقد ترك خلفه دعاء على
طريقة دعاء نصف شعبان والناس تقرأه فى المقاهى ، وحول
حلقات الدخان وهم يضحكون :

اللهم يا ذا المن ولا تمنى الا البشر والاسعاد . . اللهم
اكتبنى عندك فى أم الكتاب ، انجليزيا ، واذا كان عسيرا
عليك يا ذا المن ، فاكتبنى عندك خواجسا ، فاذا لم يكن
مقدورا يا ذا الاكرام ، فاكتبنى عندك خديويا فاذا لم يكن
هذا يسيرا أيضا ، فاكتبنى عندك باش أغا ، ار أغا ، اللهم
لا تكتبنى عندك مصريا ، ولا فلاحا انك سميع مجيب الدعاء
يارب العالمين

وفى تركيا مرض النديم ، فقد أجهدته النضال الطويل ،
وعذبه المنفى ..

وتحركات جرثومة السل تنهش في صدره ، وتنهش في
كيانه ، ولكنها لم تستطع ان تسكت لسانه ..

ومات النديم في الثامنة والخمسين من عمره ، وخرج
بعض الرجال الذين كانوا يعرفونه يشيعون جنازته

وسأل رجل كان يمشى في الطريق :

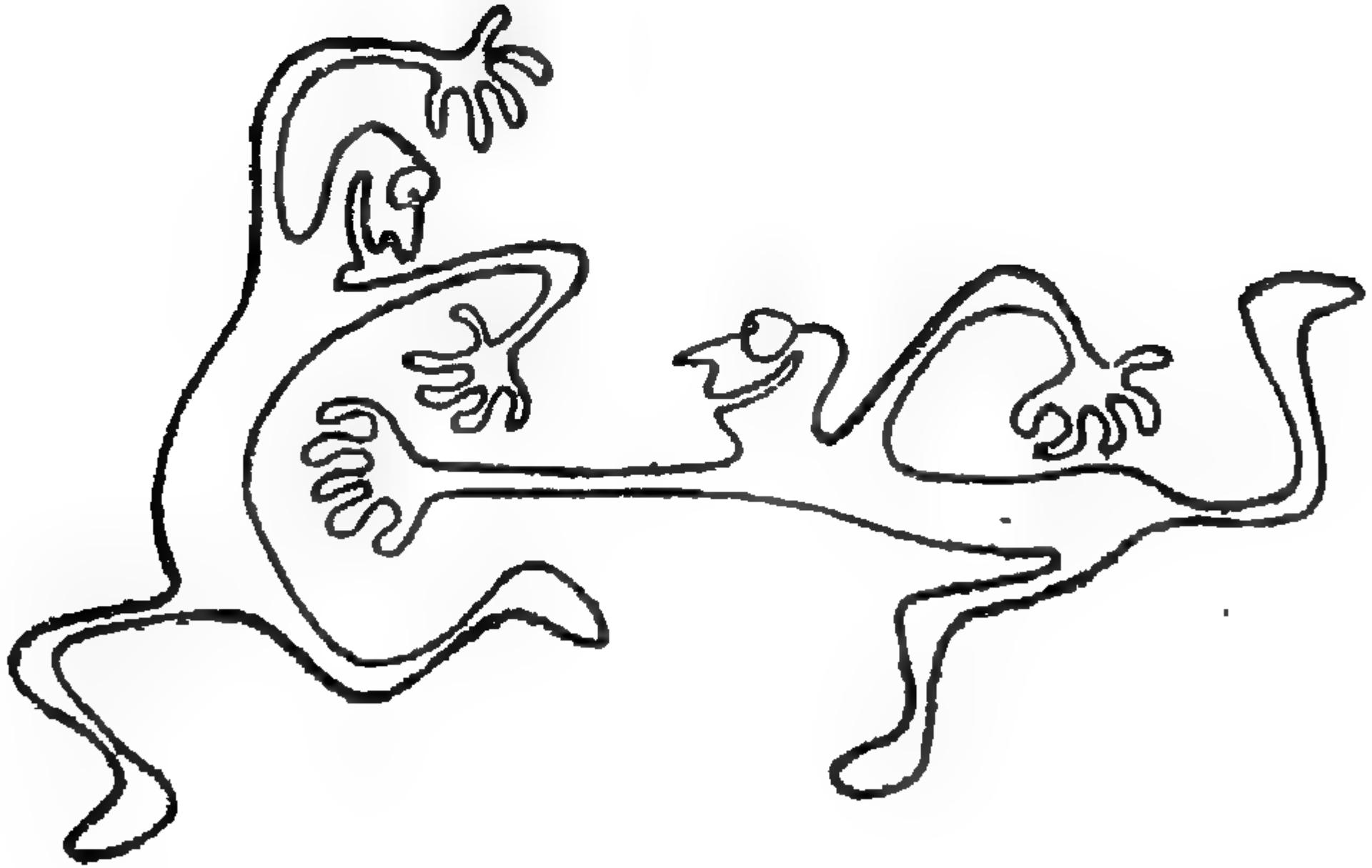
— من الذي في النعش ؟

وأجاب شيخ مهدم عجوز كان يسير في المقدمة ..
وعبرات تنحدر على خديه .. أسسمه جمال الدين
الافغانى :

— انه عبدالله النديم ..

ومط الرجل السائل شفثيه .. ولم يفهم شيئا ..

الباسم العبدى



ولكن حافظ رغم اليأس ورغم الخوف ورغم
القلق كان طريفاً ، وكان يضحك من الأعماق
ويستفر من كل شيء حتى من وجسوده ...

حافظ ابراهيم

قال كاتب القصة العالمى انطون تشييكوف « من لا يرغب ولا يأمل ولا يقلق لا يستطيع ان ينتج شيئاً عظيماً » . وكانت ابرز صفات حافظ ابراهيم . . القلق وأعظم انتاجه . . حياته ! ولقد بدأت حياته القلقة الرائعة فى عام ١٨٧٢ حين ولد فى عوامة كان يسكنها أبوه المهندس المشرف على قناطر ديروط . وكان أبوه ابراهيم افندى فهمى مصرياً صميمًا وأمه تركية من عائلة متوسطة فكان القلق يجرى حتى فى دمه . ويموت أبوه وهو فى الرابعة . فيتعهدده محمد افندى نيازى خاله . ويدخله المدرسة الخيرية بالقلعة ، ثم الابتدائية ، ثم الخديوية ، ثم يهجر حافظ الدراسة ، وقد امتلأت نفسه بغضا للنظام الذى تفرضه المدارس على طلاب العلم . ويسافر به خاله الى طنطا . وهو فى طنطا لا يعمل شيئاً ولا يكسب شيئاً . انه يدور النهار كله والليل كله ايضا مع طالب فى الجامع الاحمدى اسمه الشيخ عبد الوهاب النجار يفشيان المقاهى المتواضعة ، وحلقات الذكر ، ويقرضان الشعر احياناً ، ولكنه شعر ساذج بارد كحياتهما الفارغة . ويضيق به خاله ، ويعلن له سخطه على الحال التى آل اليها . فيضيق به هو الآخر ، ثم لا يلبث ان يهجره . تاركاً له ورقة صغيرة تحوى بيتين من الشعر :

ثقلت عليك مؤونتى انى أراها واهية
فافرح فانى ذاهب متوجسه فى داهية

شعر فيه سذاجه ، ولكن فيه مرارة ، وهى ابدا طابع
شعر حافظ ابراهيم

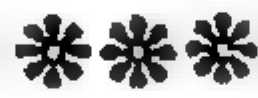
اصبح حافظ ابراهيم بلا عمل ولا ماوى . وهو احيانا
بتصور جوعا فلا يجد ما يأكله ، ويتمنى احيانا ان يموت
عجبت لعمرى كيف مد فطالا

وما أثرت فيه الهـموم زوالا
فللموت خير من حياة أرى بها
ذليلا وكنت السيد المعضالا

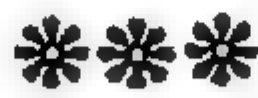
ولكن هل يفقد الحياة . ان مهنة المحاماة مفتوحة
الابواب للهاربين من المهن ، والفاشلين فى الحياة . وهو
فاشل وهارب معا وايضا طويل اللسان . ولم يلبث ان
اصبح محاميا ، ولكن المحاماة تحتاج الى صبر ، وهو
قلق ، وتحتاج الى بحث ، وهو يمقت البحث ، وتحتاج
اخيرا الى نظام ، فيتركها غير آسف عليها . ماذا بقى
اذن امامه . لا سبيل الا الكلية الحربية . ولا يدري
احد السبب الذى دفعه الى ارتياد هذا الطريق . واغلب
الظن ان تأثره بقصة حياة محمود سامى البارودى هو
الذى دفعه اليه ، اللهم ان حافظا دخل الكلية الحربية
واصبح ضابطا ، وعمل فترة فى الجيش ثم فى البوليس ،
ثم سافر بعد ذلك الى السودان فى الحملة التى كانت
بقيادة كتشنر . والشاعر الرقيق الاحساس اصبح الان
محاربا وفى يده سيف . وهو يكره الحرب . خصوصا
اذا كانت الحرب داخل ادغال موحشة ، وصحراوات
مجهولة الحدود . ويبكى حافظ فى السودان .. يبكى
شعرا فيقول :

وما أعذرت حتى كان نعلى
دما ووسادتى وجه التراب

وحتى صيرتنى الشمس عبدا
صبيغا بعدما دمغت اهـابى
وحتى فلم الاملاق ظفـرى
وحتى حطم المقـدار نابى
متى انا بالغ با مصر ارضـا
اتم بتربها ريح المـلاب
نم جاءه الفرج بعد ذلك . فقد تمردت فرقة من الجيش
وحوكم ضباطها واحيلوا على الاستيداع .. وكان عددهم
ثمانية عشر ضابطا وكان من بينهم حافظ ..



وعاد حافظ الى مصر يبحث عن عمل . عرض نفسه على
جريدة الاهرام ولكنه لم يوفق . وكانت شهرته قد امتدت
الى مختلف الاوساط . واصبح يغشى مجالس الشيخ محمد
عبده ، وغيرها من مجالس العظماء . وكان له من جزالة
الصوت وحسن اللقاء وجيد الشعر .. والنكتة ما افسح
له مكانا فى الندوات . وفى هذه الفترة تزوج حافظ ابراهيم
ولكن زواجه لم يدم طويلا . اذ هجر بيت الزوجية بعد
اربعة شهور ثم لم يعد اليه بعد ذلك حتى نهاية حياته
التي امتدت ستين عاما



وفى خلال هذه الاعوام الستين وقعت لحافظ احداث
عجيبة .. انعم عليه برتبة البكوية ، ثم بنيشان النيل ، وعين
بدار الكتب المصرية فلزم الصمت واثـر السلامة . ولم
ينتج شعرا يذكر خلال تلك المدة الطويلة . وكان السبب
فى ذلك خوفه من ضياع الوظيفة ، ولما جاء صدقى الى
الحكم هاجمه حافظ بشدة . ولكنه لم ينشر الشعر الذى
قاله فيه . ولكن هذا كله لم يمنعه من أن يكون شاعر

الوطنية غير منازع . اشترك في الاحداث التي هزت
بلادته بقلمه . وكان من خير شعراء ما قاله في حادث
دنشواي . وفي رثاء مصطفى كامل وسعد زغلول . وكان
ينتهز الفرص ليصرخ في وجوه المصريين انت افيقوا . وان
هبوا . وكان يبدو متشائما احيانا ، ولكنه لم يفقد الامل
في شعبه ابدا . كان واثقا من النصر في النهاية . وهو
عندما تمتلأ نفسه ياسا يقول :

فمسا انت يا مصر دار الاديب
ولا انت بالبلد الطيب
وكم ذا بمصر من المضحكات
كما قال فيها ابو الطيب
امسور تمر وعيش يمر
وتحن من اللهو في ملعب
وشعب يفر من الصالحات
فرار السليم من الاجرب
ولكن هذا اليأس المتشائم يعود فيقول لسعد زغلول :
فاوض فخلفك امة قد اقسمت
الا تنام وفي البلاد دجيل
عزل ولكن في البلاد ضراغم
لا الجيش يفرعها ولا الاسطول

ثم هو يرى البعث بنفسه . لقد هبت الجموع النائمة
تبحث عن تاريخها . وهي تحت الخطى في اصرار نحو
الفوز ، ويهلل حافظ فرحا مزهوا :
افقنا بعد نوم فوق نوم على نوم كاصحاب الرقيم
ولكن حافظ رغم اليأس ورغم الخوف ورغم القلق كان
غريفا ، وكان يضحك من الاعماق ويسخر من كل شيء

حتى من وجوده . كان يقول ان الحياة محنة ، وان من الواجب ان نستعين عليها بالابتسام . وحافظ لم يكن يبتسم فقط ، لقد كان يقهقه ، ويحرك نفوس الناس ليضحكوا هم الآخرون

حدث مرة ان اديبا شابا كثير الكلام كان يغشى مجلس حافظ ، وكان يتحدث دائما عن مغامراته في عالم الضرب والطعن ، وكيف انه قتل فلانا وجرح فلانا . وذات ليلة جلس الاديب الشاب يقص على حافظ قصة خلافه مع جماعة من الاديباء ، وكيف انه اقسم ان يضرهم بالدم وسأله أحد الحاضرين :

— ونفذت وعدك ؟

واجاب حافظ على الفور :

— طبعا ، وضرهم بدمه

وكان يحضر حفلة موسيقية . وكان العزف ردينا والآلات عتيقة بالية . وطلب حافظ من قائد الفرقة ان يسمعهم لحنا معبنا . فأجاب المايسترو ، بأن اللحن الذي يعنيه سبق لهم عزفه منذ دقائق . وصاح حافظ على الفور :

— يا سلام ، على كده يبقى انبسطنا

وخلال الحملة السودانية التي كانت بقيادة كشنر . حدث ان عاد حافظ الى المعسكر متأخرا . وصاح الحارس الانجليزى الذى كان يقف عند الباب :

— من هناك ، وكرر النداء أكثر من مرة وارتيك حافظ

ولم يدر ماذا يفعل . ثم عاد فصاح مجيبا :

— انا انجليزى يا جورج

وكتب مرة الى جاره يوم زفافه :

احامد كيف تنسائي ويثني
وبينك يا اخي صلة الجوار
ايشيع مصطفى الخولى وامسى
اعالج جوعتى فى كسر دارى
وبيتى فارغ لا شىء فيه
سواى واتنى فى البيت عارى
ومالى جزمة سوداء حتى
أوافيكم على قسرب المزار
فان لم تبعثن الى حسالا
بمائدة على متن البخسار
تفطىها من الحلوى صنوف
ومن حمل تبيل بالبهار
فانى شاعر يخشى لساني
وسوف أريك عاقبة احتقارى

وكان يكره شاعرا من شعراء عصره كراهية شديدة
وكان هذا الشاعر يتولى منصبا هاما ، وكان حافظ يبدو
دائما محتاجا اليه . ولذلك كان يبدى له الود ، وان كان
يفضله فى حقيقة نفسه . سأل الشاعر مرة عن أعظم
الشعراء فى رأيه فأجاب حافظ : المتنبي ، فسأله : وأعظم
ما قاله ، فأجاب :

ومن تكذب الدنيا على الجر ان يرى
عدوا له ما من صداقته بد

ولم يفهم الشاعر طبعاً ما يقصده حافظ ابراهيم
وكان حافظ يجلس فى مكتبته بدار الكتب حين دخل
الساعى ومعه ورقة تحمل اسم زائر ثقيل . وقال حافظ
للساعى :

— أنا مش هنا
ومضت فترة ثم غافل الزائر الساعى ودخل على حافظ
مهرولا وقد بسط يده بالسلام :

— صباح الخير يا حافظ بك

— حافظ بك مش هنا

وارتبك الزائر ووقف برهة لا يدرى ماذا يفعل . وعاد
حافظ يقول :

— يا أخى حافظ مات ، حافظ راح فى داهية .. هوه
مالكوش شغلة غير حافظ ، دنا بادور عليه بقالى عشر
سنين أقعد معاه لوحدى مش عارف

روى له أحد أصحاب الصحف كيف انه خرج من منزله
صبيحة صدور صحيفته ليقف بنفسه على حالة
التوزيع وأخذ يروى كيف انه ركب الترام فوجد كل
راكب يحمل صحيفة مع التذكرة . وقال واحد من
المنافقين :

— وأنا كمان والله النهارده ركبت الترام لقيت كل
راكب معاه نسخة ما عدا راكب واحد

وأجاب حافظ على الفور :

— ده لازم بوليس

ولكن الغريب فى الامر ان خفة دم حافظ ونكتته الشيقة
لم يبد لها أثرا فى شعره . اذ كان هو فى قرارة نفسه
حزينا مكلوما يشعر بالوحدة ويحس بالحرمان . ولذلك
جاء شعره كله باكيا مريرا ، وأجاد فى الرثاء وفى الوطنية ،
استمع اليه يقول بعد مرض طويل :

مرضنا فما عادنا عائد

ولا قيل أين الفتى الالمى

ولا هش طسرس الى كاتب
ولا خف لفظ على مسمعى
سكتنا فعز علينا السكوت
وهان الكسلام على المدعى
ولكن حافظا المغض العنين على حزنه الدفين ، كان
ينتفض احيانا فيبدو ساخطا على كل ما حوله من ظروف
بفيضة . ساخطا على الفقر ، ساخطا على الذل ، برما
بالظلم الذى لا يدرى مداه

عزت السلعة الذليلة حتى
بات مسح الحذاء خطبا جساما
وفدا القوت فى بد الناس كاليا
قوت حتى نوى الفقير الصياما
ويخال الرغيف فى البعد بدرا
ويظن اللحوم صيدا حراما

ثم هو يرى ابناء مصر يسقطون على الطريق والصعاليك
الذين يقدون اليها من بقاع الارض يمرحون كالالهة
فيقول حافظ :

بنو مصر فى حمى النيل صرعى
يرقبون القضاء عاما فعاما

ايها النيل كيف نمسى عطاشا
فى بلاد رويت فيها الاناما

- يرد الواغل الفسريب فيروى
وبنوك الكرام تشكوا الاواما

قد شسقيننا ونحن كرمنا الله

له بعصر يكرم الانعاما

وهو ايضا رجل سلام يكره الحرب ، ويكره الطفافة ،

فيحب السلام ، وفي عام ١٩٠٤ قيل أن يرتفع صوت
وأحد يدعو للسلام . يهتف حافظ ابراهيم فيقول :

أسـاحة للحرب أم معشر
ومورد الموت أم السـكون

وهذه جند أطاعوا هوى
أربابهم أم نعم تنحسر

أشـبعت يا حرب ذئاب الفـلا
وغصت العقـبان والانسـر

ثم يقول :

فهل درى القيصر في قصره
ما تعلن الحرب وما تفسـر ؟

وعندما وافاه أجله ، جاءت منيته فجأة . كان يتعشى
مع بعض أصدقائه وهو أشد ما يكون مرحا وبهجة ، ثم
شعر بألم شديد في أمعائه ، وعندما حضر اليه الطبيب
كان حافظ قد مات ، وماتت بموته المنافسة التقليدية
التي كانت قائمة بينه وبين شوقي ، فقال شوقي
العملاق يرثيه :

قد كنت أوثر أن تقول رثائي
با منصف الموتى من الأحياء
وهكذا انتهت صفحة حافظ ابراهيم ، الذي انصف
الموتى وانصف الأحياء

سيد الظرفاء



لم يكن البشري مجرد ساخر من الناس والحياة بل كان
فنانا عميق النظرة ، رقيق الاحساس وله بحوث قيمة
في الغناء والقراءات والشعر والادب ، وعاش حياة حافلة.

عبد العزيز البشرى

من هذا المعمم الضئيل الذى يوزع وقته بين بار اللواء ،
ومجالس الادب ، والكتابة فى الصحف بأسلوب ضاحك
غريب يقطر فلسفة وعمقا وفهما أصيلا لطبائع البشر
ودخائل الناس ؟

انه الشيخ عبد العزيز البشرى أحد الذين صنعوا
تاريخ الادب الرفيع فى مصر . . . وواحد من أفراد «الشلة»
العظيمة النابغة التى نفحها القدر لمصر فى فترة من أعظم
فترات تاريخها الحديث شوقى وحافظ ابراهيم ومحجوب
ثابت . ولكن عبد العزيز يمتاز عنهم بأنه معمم .
وسخريته لاذعة تدمى ولا تجرح . وبديهيته حاضرة ،
ولسانه كسيف الله المسلول حتى على نفسه . .

يقابله رجل فى الطريق فيطلب منه أن يقرأ خطابا .
وكان الخط رديئا الى درجة لم تمكنه من القراءة فاعتذر
للرجل وظن الرجل أن الاعتذار لجهل الشيخ فصرخ فى
وجهه متمجبا

— آمال لا بس عمة ليه ؟ . .

ونزع البشرى عمامته من فوق رأسه والبسها للرجل
وصاح فيه :

— طيب لما الحكاية حكاية عمة ، اقرا انت الجواب بقى . .

ويستيقظ من نومه ظهرا على صوت موسيقى منبعثة
من بيانو متنقل وأصوات مزعجة لجماعة البلياتشو الذين

كانوا ينتشرون في مصر في تلك الايام ، ويلبس افرادهم
الجبة والكاكولا ويدهنون وجوههم بالزفت والدقيق ،
ويضعون على رؤوسهم عمائم ، وفتح الشيخ البشرى
النافذة وطلب من جماعة البلياتشو أن ينصرفوا ليتمكن
من النوم . ولكنهم لم يفعلوا . فطلب منهم بالحسنى أن
ينصرفوا مرة أخرى . ولكنهم لم يعملوا بنصيحة الشيخ .
ووقف الشيخ البشرى في النافذة يصيح بأعلى صوته :
- انت راح تمشى يا جدع والا انزل اضربك قلمين ..

ثم يستطرد :

- ولا انزل اضربك قلمين ، الناس تقول ده معاهم

وكان يجلس مع « الشلة » رجل كلما جاء دور
الحساب في بار اللواء يصر على أن يدفع ثم يخرج من
جيبه ورقة من فئة الخمسين جنيها . وبالطبع كان
الجرسون يعتذر فيدفع آخر من افراد الشلة وتكررت
هذه القصة أكثر من مرة ، وفي مرة هم الرجل يدفع
الحساب بعد أن أقسم أكثر من مرة . ثم أخرج نفس
الورقة المالية الكبيرة وعلق البشرى على الفور :

- انت برضه طلعت الابونية

وكان الشيخ البشرى في مأدبة عند الاباضية . وخرج
ليغسل يديه بعد الغداء وترك جيبته السوداء معلقة على
مقعد في الحجرة وعندما عاد وجد أحدهم رسم وجهها
لحمار بالطباشير على الجبة فقال الشيخ متسائلا :

- مين فيكم اللي مسح وشه في الجبة ؟ !

وشوهد حزينا ذات يوم فسأله حافظ ابراهيم عن
سبب حزنه فروى البشرى القصة .. قال :

- جاءنى اليوم رجل من الريف يرغب ويلج فى نشر

اسمه بالجريدة . وسألته ، هل أنت عمدة فأجاب بالنفى
هل كنت ضمن زوار رئيس الوزراء ، قال لا . هل مات
قريب لك فنشر اسمك فى النعى ، أجاب لا . قلت له
اسمع اذهب فارم بنفسك تحت الترام وعندئذ سننشر
اسمك ..

وسأله حافظ :

— وماذا يحزنك فى الموضوع

وأجاب البشرى :

— يبدو ان الرجل اطاعنى .. فقد خرج .. ولم يعد

ويرى حافظ شابا وسيما فيهتف قائلا :

— الله أكبر ، هكذا أبناء الامهات اللاتى تدفع المهور
الغالية لامهاتهن

ويعقب البشرى على الفور ..

— على كده الست والدتك دفعت « دوة » للمرحوم

والدك ..

وقلمه كان أكثر مرارة من لسانه . كتب عن زيور
باشا ذات مرة يقول :

« فاذا اطلعت عليه أدركت أنه مؤلف من عدة مخلوقات
لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض وانك
لترى بينها الثابت وبينها المختلج ومنها ما يدور حول
غيره »

ثم يقول :

« واهل مصر يأخذون على زيور « كله » مالا يحصى من
الجرائم على القضية الوطنية . وانهم ليعدون عليه سفهه
بأموال الدولة واستهتاره بمصالحها . ولكن من الظلم
أن يؤخذ البرى بجريرة الاثم وأن يعاقب المظلوم بجريمة
الظالم . فقد يكون الذى اقترف كل هذه الاثام هو كوع

زيور الايسر ، او القسم الاسفل من « لغده » او المنطقة الوسطى من فخذة اليمنى

ان الحق والعدل ليقضيان بتأليف لجنة تقوم بعمل تحقيق مع صاحب الدولة فتسأل اعضاءه عضوا عضوا وتحقق مع أشلائه شلوا شلوا . . ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الاثام هو منح زيور فما احسبه شارك ولا دخل فى شيء من كل ما حصل ثم يغمز بعض السادة مشايخ الاسلام فيقول :

« وزيور يحترم البرنيطة . حتى انه لا يرد لحاملها طلب . وحتى لقد زعموا ان بعض كبار علمائنا الاعلام . مصاييح الدجى وعمد الاسلام ، بعد ما اعياه الكد والجهد وشدة السعى وطول الوقوف بالابواب فى سبيل وظيفة خالية ، عزم أخيرا على لبس القبعة لعله يحظى بمعونة زيور على افتاء الديار أو مشيخة الاسلام ومولانا الشيخ المذكور اعلاه لا يعدم الف فتوى من الشريعة ، تحل له هذه الذريعة »

ويصف الدكتور محجوب ثابت فيقول :

« هو فى ميراثنا القومى لا يقل عن اثار سقارة ، وجامع السلطان حسن ومقابر الخلفاء . وهو جزء من تقاليدنا كحفلة المحمل ووفاء النيل ، وشم النسيم . وانك لتراه كلما ساروا بضحية حرية - يقصد شهيد - كان الدكتور أول المشيعين ، فاذا كان اجتماع فى الازهر كان فارسه المعلم فاذا تعانق الهلال والصليب كان هو الهلال . واذا اعتدى احد على جماعة الارمن . طار الدكتور الى دار قنصليتهم يخطب جمعهم ويعقد معهم المعاهدات باسم الامة والحكومة »

وكتب مرة في السياسة اليومية مطالبا الدكتور
محجوب ثابت بأن يكتب على بطاقته : دكتور محجوب
ثابت ، مطالب بالسودان سابقا ، وعضو نواب حاليا
وكتب مرة يصف صديقا فقال :

« متكور الوجه ، أضيق العينين في ضيق محاجر .
مقرون الحاجبين لو رأيتهم مع اخوته لحسبته بعض تلك
النباتات التي تخرج وحدها لم يتعهدا منجل البستاني
بالتسوية والتهذيب هل عرفت الصديق الذي كان يصعبه
الظريف .. البشري :

« انه الاستاذ فكرى أباطة »

ويشن الشيخ البشرى حملة رهيبة على المتقمرين في
الفصحى الذين يتشبهون بالفريب من اللفظ ، حتى
لتحسبهم يكتبون رطانة ، فيقول : اذا أبيتم الا يتندر
الناس الا بالفصيح فعليكم أولا بتحفيظ الأمة كلها
المعلقات السبع والمذهبات السبع والمتنقيات السبع
والملاحمات السبع ، وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا
يسمعون في أعراس أولاد البلد في قافية أسماء الشوارع
مثلا . اللي على جتتك ! أشمعى ؟ الضرب الاحمر .
وسيسمعون بدلها ان شاء الله : هذا البادي على جثمانك ؟
ما باله من اثر المشق بالسياط ! »

ويداعب حافظ ابراهيم في بابيه المختار .. المرأة ..
فيقول جهم الصوت ، جهم الخلق ، جهم الجسم ، كأنما
قد من صخرة في فلاة موحشة ، ثم فكر في آخر لحظة
أن يكون انسانا فكان والسلام ، أما عيناه فكأنهما دقتا
بمسمارين دقا وأما لون بشرته ، والعياذ بالله ، فكأنما
عهد به الى نقاش مبتدئ تشابهت عليه الاصباغ والالوان
فذاب اصفرها في اخضرها في ابيضها في بنفسجها فخرج

خرجنا من هذا كله لا يرتبط بواحد منها بسبب . واذا
أطلقته في البر حسبته فيلا ، واذا أطلقته في البحر
حسبته درفيلا »

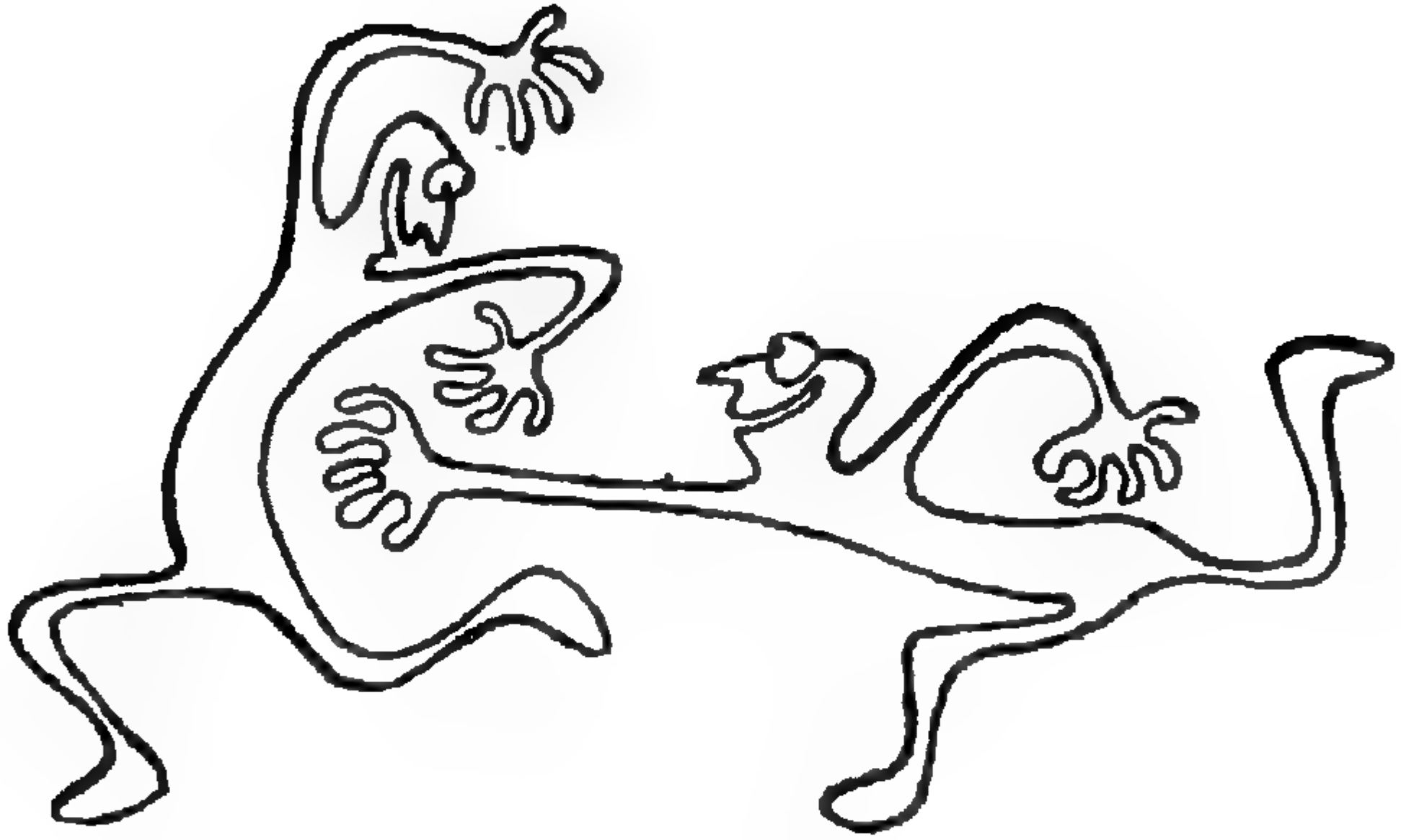
ويقابله صديق في الطريق فيشكو له الشيخ البشري
من ألم شديد في المصراع الأعور ويشير له على مكان الألم
في الجانب الأيسر من بطنه ، ولكن الصديق يطمئنه بأن
المصراع الأعور لا يوجد في الناحية اليمنى ويجب البشري
في هم شديد
- يمكن أنا أعور شمال

ولم يكن البشري مجرد ساخر من الناس والحياة .
بل كان فنانا عميق النظرة ، رقيق الاحساس وله
بحوث قيمة في الغناء والقراءات والشعر والأدب ، وعاش
حياة عريضة حافلة . وسئل قبل وفاته بأيام عن
أعظم شاعر فأجاب عبد الحميد الديب . وأعظم
أشعاره قال :

تعلمت فيهما صبر أيوب في الفنى
وذقت هزال الجوع أكثر من «غندى»
جوارك يا ربى لمثلى رحمة
فخذنى الى النيران أو جنة الخلد

وكأنما كان الشيخ البشري ينمى نفسه فمات بعد ذلك
بأسبوع وكان قبل ذلك بأيام ملء السمع وملء البصر .
وضاعت مع الشيخ البشري فترة من أجمل فترات
تاريخنا ..

السيد ... العبد



دخل الادب بأزجاله وهي أزجال لا تقف على
أقدام .. ولكنه فرض نفسه على الادب والادباء
من خلال النكتة والقافية .. «

امام العبد

لعله أغرب أديب في زمانه وفي كل الأزمان ، فقد دخل
الادب بأزجاله ، وهي أزجال لا تقف على أقدام ، ولكنه
فرض نفسه على الادب والادباء من خلال النكتة والثقافية !
ونكتته ليست مسلية وليست مضحكة ولكنها قاسية
وتحمل رأيا ، فهو ناقد اذن أسلوبه في النقد أن ينكت
عليك وعلى الآخرين . ولقد كانت قسوته أمرا حتميا
جاء نتيجة وضعه الاجتماعي فهو ابن عبيد اشتراهما
أحد الاثرياء الاغنياء من سلالة الترك ، وكان امام العبد
هو نتاج هذا الزواج الفريد .. الغبي !

نشأ امام العبد في بيت ليس بيته ومع ذلك يضم
أبواه . والكلمة الاولى والاخيرة فيه لرجل جاهل كحمار ،
غبي كثور ، عديم النشاط والاحساس كأنه سـلـحفاة ،
وكان الطبيعي والحتمي لولد في مثل ظروفه أن ينشأ
ويتعلم ويتربى ليصبح بوابا أو سايس خيول أو طبـاخا
على أحسن الفروض . ولكن الخطأ الذي وقع فيه
الباشا التركي أنه أرسل امام الى المدرسة . وفي المدرسة
تعلم امام القراءة والكتابة وفي المدرسة أيضا شاعت قصة
حياته فأصبح مضغة في الافواه ، وكان لابن العبد أن
يدافع عن نفسه ، وكل انسان يدافع عن نفسه بما تملكه
يداه ، ولم يكن امام العبد يملك شيئا الا لسانا اطول من
حبل الغسيل ، وأحد من سيف المقاتل ، وأشد فتكا من
سم الثعبان

وهكذا حمل امام العبد سلاحه واقتحم المعركة غير
آسف ولا هيب . .

والانسان - اى انسان - لا يولد شريرا بطبعه ،
ولا يولد طيبا من بطن أمه . ولكن الانسان ، يتخذ
موقفه دائما على ضوء موقف المجتمع منه . . وعندما تكون
رجلا مهابا ومحترما من الناس فأنت بالضرورة طيب مع
الجميع . . وعندما تكون مسخة وملطشة فأنت بالضرورة
ضد الجميع . . وهكذا أصبح امام العبد ضد الجميع ،
لانهم جميعا كانوا ضده

ولكن امام العبد لم يكن شريرا ، كان ظريفا ولذلك
لم يخرج على المجتمع ، ولكنه أثر ان يتريق عليه .
وبرع امام العبد فى النكتة حتى صار أحد اعلامها فى مطلع
القرن العشرين وأصبح زينة كل مجلس ومقصد كل
فنان . والتف حول العبد كل مشاهير عصره ، وكان
اقربهم اليه عبد العزيز البشرى وحافظ ابراهيم . . وذات
مساء كان حافظ يزوره فى بيته ، وخرج العبد من الحجرة
بعض الوقت ثم عاد ليأمر حافظ بأن يلقى بالسبيجار
التوسكاني الذى كان يفضلہ خارج الدار . وعندما سأله
حافظ عن السر فى هذا الطلب الغريب ، قال العبد . .
« اصل ابويا فاهم ان احنا مولعين الفرن بجله » والجله
هى روث البهائم الذى يستعمله الفلاحون فى الوقود . .

وذات مساء خرج آخر الليل من البار مع شفيق
المصرى ، وكانت ليلة باردة من ليالى الشتاء ، واستقلا
عربة حنطور ومضى بهما الرجل على غير هدى ، وأخيرا
سألها : البهوات رايجين على فين ؟ ورد العبد وهو
يرتعش من البرد ، الدنيا برد احنا مش قادرين نتكلم ،
اذا كنت عاوزنا نرد عليك أقف فى شارع دقا واحنا
نقولك . .

وكان له صديق جزار هجر الجزارة واحترف الادب ،
وكان الجزار يجلس مع العبد وحافظ ابراهيم فقال
حافظ للجزار : ازى الحال ؟ وقال الجزار : الحمد
لله ، وعاد حافظ يسأله ، الجزارة الاحسن والا الادب ،
فأجاب العبد على الفور ، هوه لما كان جزار كانت الكلاب
بتمشى وراه ، دلوقت لما أصبح اديب ، بقى يمشى ورا
الكلاب ..

وليس فى العالم ابلغ نقدا لمهنة الادب من هذه النكتة
الخاطفة القاتلة وكأنه يطلق قنابل من مدفع ميدان

وكان البشرى بخيلا الى حد ما ، فقال عنه العبد :
« البشرى مش ممكن يركب تاكسى الا اذا كان بوزه ناحية
حلوان » ولما سأله الحاضرون عن السبب اجاب « اصله
بيخاف أحسن العداد يعمل فلوس فى التدويره »

ولم يكتف بالتنكيت على الناس ، بل نكت على نفسه
كان يجلس فى بار اللواء يكتب خطابا لصديق فتساقطت
نقطة من الحبر على الارض ، فقال على الفور ، يا خبر
اسود ، الواحد بقى يعرق كثير اليومين دول .. ؟

وكان يجلس مرة مع حافظ محمود ، وكان يرتدى
كرافطة سوداء ، فقال له حافظ محمود زرر قميصك
يا امام « باعتبار أن الكرافطة جزء من جلده ، ورد امام
على الفور ، اما بيان جلدى ، احسن ما بيان عرضى »

وكان له صديق شديد الكبرياء وشديد الفقر ،
فقال عنه العبد « مره صاحبنا ده كان ماشى فى السكة
وبعدين لقي نص فرنك ، فضل واقف جنبه لحد ما فات
واحد فقير ، فنادى عليه وقال له ، وطى يا ولد هات
النص فرنك ده »

وقف يتفرج مع صديق على خناقة حامية والمتشاجران
يتشاتمان ثم يكفان عن الشتائم ، ويقتربان من بعض ثم
يبتعدان .. ومضت نصف ساعة كاملة ولم تمتد يد
أحدهما على الآخر . وسحب العبد زميله وقال له « يا عم
ياللاينا ، دى إشارة بس لكن الخناقة الاسبوع القادم !
وكان لأحد أصدقائه سيارة قديمة مهيكة ، وكان دائم
الركوب فيها ثم انقطع عن ركوبها فترة من الزمان ، ولما
سألوه عن السبب قال « يا عم انا ركبتها اسبوع نعل
جزمتى داب »

طلب منه أديب تافه أن يستمع الى قصيدة من قصائده
فقال له العبد فى همس ، طب استنى لما نروح خرابة
أحسن حد يشوفنا »

نمى اليه أحد أصدقائه وكان صاحب ورشة لحام
فقال فى لهجة آسفة « الله يلحمه »

هنا كانت عبقرية امام العبد الحقبة ، اما امام العبد
كزجال فقد كان من نوع الزجالين الوعاظ ، غير أن وعظه
كان ظريفا وخفيفا لان الرجل نفسه كان كالطائر الصداح

وكان الظريف من بيت ادب
وكان أبوه حازم وصاحب عكاز
ماشى على دين الليالى عجب
والعمر مخلوق للسهر والقمار
مالت عليه واحدة وقع فى الشرك
وبات أسيرا للحظ من غير سبب
وكل ما يحضر تقول الملك
حضر وتقيدم التحية وجب

ضيع عليها المال بسحر العيون
وجاب لها حليلة بألفين جنيه
صبح على كيفه أسير الديون
وثروته في اسم باشا وبه



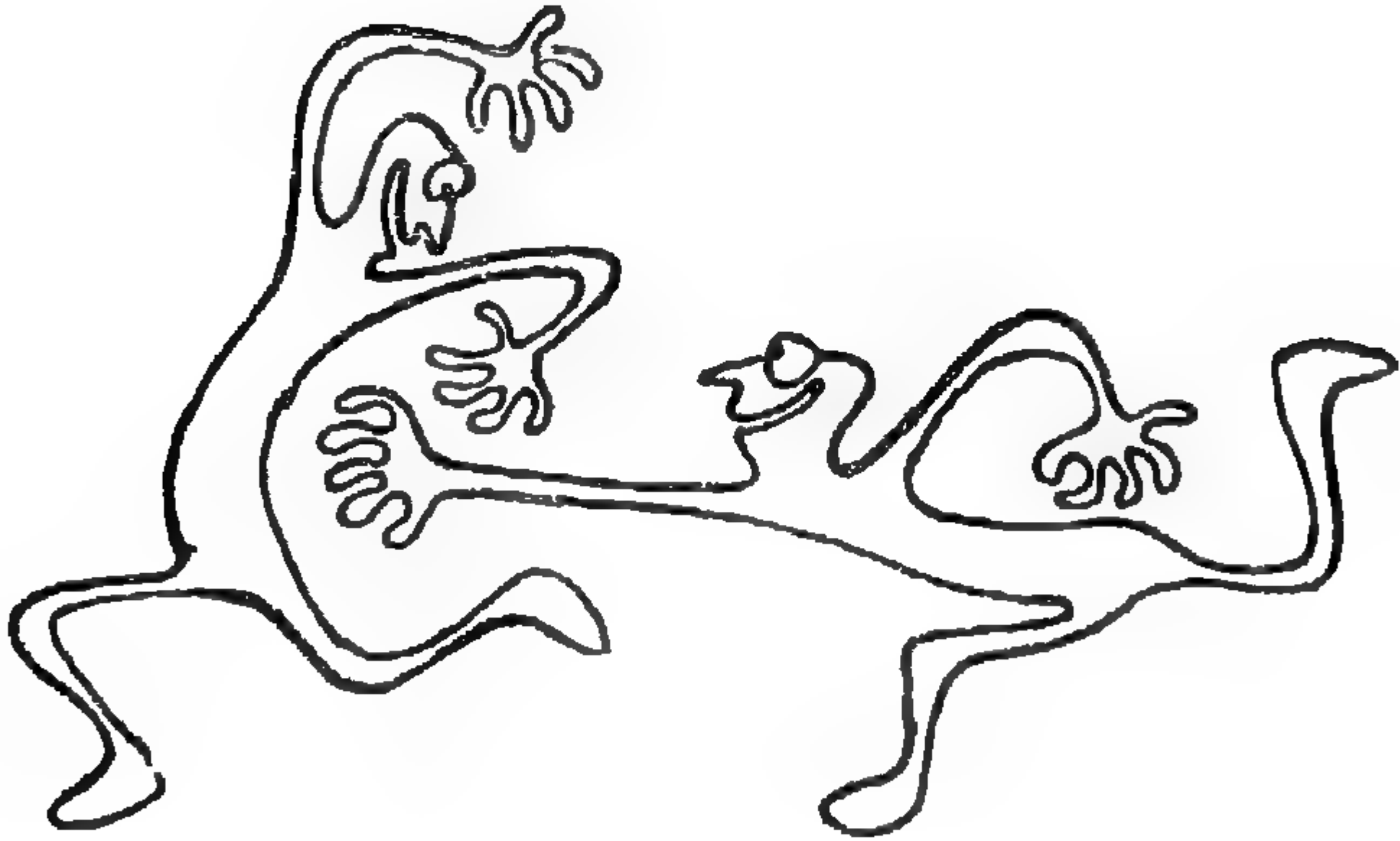
وهو زجال كما ترى من الدرجة العاشرة ، ولكن نكته
وقفشاته كانت من طراز عظيم

ومات قبل أن يصل الى الخمسين ، ولو أن أحدا من
معاصريه عنى بجمع تراثه لكان للعبد شأن آخر ، فهو
لم يكن صاحب نكتة فارغة ، ولكنه كان أدبيا يصوغ
أدبه في نكتة ، وكان شاعرا قصائده قفشات ، وكان
رساما لوحاته عبارات ينطقها بنت اللحظة ، وكان مقاتلا
خنجره لسانه

في آخر أيام حياته قال له صديق عجوز . . تعرف
يا عبد لو احنا زمان أنا كنت اشتريتك . . وقال العبد
« عندك حق الى زيك زمان كانوا يشتروا العبيد عشان
الزوجات » !!

رحم الله العبد ، لم يبق منه الآن الا كلمات على
اللسنة المحبين وما تبقى من الاصدقاء !

عبد الحميد الديب



ويلور عبد الحميد في الحلقة المفرغة حول نفسه ،
يستجدي الناس ويشتمهم ، ويقرض شعرا سيظل رغم كل
ما يقال فيه ، أصيلا في حياتنا ، وله في تاريخنا تاريخ

عبد الحميد الديب

عام ١٩٣٠ ، وصدقى باشا يحكم مصر بيد من حديد وكثيرون لا يستطيعون دفع الضرائب المستحقة عليهم ، ويسقط عشرات قتلى المحنة بالذبح والجلطة والموت المفاجيء السريع وعساكر البوليس تجوب القرى والحقول وكان منهم والد الشاعر البائس الحزين ، عبد الحميد الديب ..

حدث ذلك عام ١٩٣٣ ، وكان عبد الحميد الديب فى دار العلوم ، ووجد نفسه فجأة بين امرين ، اما مواصلة الدراسة والموت جوعا ، واما الخروج الى الشارع والبحث عن طعام ، واختار عبد الحميد الشارع ، وخرج اليه

ولكن ماذا يستطيع طالب دار العلوم الفاشل أن يصنعه ، انه يستطيع الوقوف عدة ساعات امام بعض الصفار يعلمهم شيئا مما تعلمه ، ويقبض أصابعه كل نهار على قروش تساعد على الحياة ، ولكن هذه المهنة الكئيبة لم ترق فى عينيه طويلا فسرعان ما هجرها الى الشارع من جديد ..

وكانت نفسه قد امتلأت بأسا وفاضت أسى ، وشبت فى جوانحه نار الكراهية لكل الناس .. لم يكن عبد الحميد يعلم أنهم مثله مظلومون ، ظن هو خطأ - أنهم مسئولون عن محنته ، وكان عبد الحميد يملك أدوات الهجوم على الناس ، يملك لسانا سليطا

وموهبة تطيعه في قرض الشعر خصوصا عندما يكون
الشعر موجها ضد أحد ، حتى ولو كان هذا « الواحد »
هو عبد الحميد الديب نفسه !

ويتساءل عبد الحميد الديب وهو في المحنة التي
لا يعرف مبررا لها ، هل هو حقا مخلوق آدمي ، له
نفس الحقوق التي للآخرين ؟ يتساءل في شعر حزين
يقطر الما وحزنا وكفرانا بكل شيء :

أخلفتني يا رب أم أنا واهم
أنا ما خلقت لانني لا أرزق !

وهو يكره الناس ، ويعددهم مسئولين عن محنته ،
انهم يسـسـخرون منه ، فلا بد ان يسخر بهم ، هؤلاء
الذئاب أكلة لحوم البشر ..

تري ماذا طعمتم في موائدكم ؟ ..
لحم الذبيحة ام لحمي وأخـسـلاقي
بين النجوم اناس قد رفعتهموا
الى السماء فسدوا باب أرزاقى
وينظر عبد الحميد الى نفسه .. انه لا يجد ما يأكله ،
وأىضا لا يجد ما يستره :

وجلبابى كمصطاف الغنى نوافذا
ومشتى الفقير ابن السبيل هشيما
والناس ليس عندهم وفاء .. وأصدقاء الطفولة
والصبا لا يرحمون تدهوره ، وتتحالف عليه المحن ،
الزمن الفادر والأصدقاء وعبد الحميد يجتر حسرته في
شعره :

ليت العباد كـسـلاب ان كلبتنا
لما نزل لحفاظ الود عنوانا

تحملت قسـطها في البؤس صابرة
لم تشك جوعاً ولم تستجد أنسانا

ولكن ماذا يفعل هو ، وقد فقد كل شيء حتى
المقاومة ، انه يستسلم الآن للمصير الذي انتهى اليه ،
انه كرجل سقط من فوق عمارة مرتفعة فهو لا يستطيع
الا أن يدور مع الريح في كل اتجاه !

دع الشكوى وهات الكاس نسكر
ودعك من الزمان اذا تنسـكر
وهام بي الاسى والبؤس حتى
كأنى عبـلة البؤس عنتر
كأنى حائط كتبوا عليه
هنا يا أيها المزنوق « ترتر »

وهو في نفس الوقت يحقد على الحياة ، ويتمنى أن
تزول ، انه انانى سود الحرمان قلبه ، وحطم نفسه ،
انه ذئب هو الآخر .. مثل الآخرين ..

ويا ليت السما تهوى علينا
ويا ليت النجوم الصاعقات

انه ينسى نفسه هذه المرة .. ويذكر « علينا » لأول
مرة ، لقد أصبح عبد الحميد شمشون . يود لو تهدم
المعبد على رأسه ، وعلى كل أعدائه .. والبشر جميعا
أعداء لعبد الحميد

ويدور عبد الحميد في الحلقة المفرغة حول نفسه ،
يستجدي الناس ويشتمهم ، ويقرض شعرا سيظل رغم
كل ما يقال فيه ، أصيلا في حياتنا ، وله في تاريخنا تاريخ
ولكن عبد الحميد لا ينسى في ساعات صفوه ان يضحك
الناس ، وأن يبهجهم ، يقابله صديق مرة فيتحاشاه عبد

الحميد ، ويهرع الصديق لعناقه ويسأل لماذا يتحاشاه
ويقول عبد الحميد انه قد قرر ان يتحاشى الناس كلهم،
فقد أصبح له حذاء جديد وبدلة جديدة ..

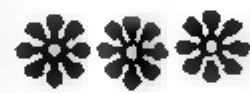
ويضحك الصديق حتى يستلقى على قفاه ، فقد كانت
البدلة والحذاء من قبل ، ويغيب عبد الحميد أياما
طويلة ، ثم يعود للظهور من جديد .. ويسأله صديق
عن سر غيبته ويجيب عبد الحميد :

— كنت فى البلد شفت « الفدانين » ورجعت ، ويتساءل
الصديق مندهشا :

— فدانين ايه ؟ ..

ويجيب عبد الحميد :

— واحد صاحبى اسمه محمد الفدانين ..



وكان يجلس الساعات الطويلة يروى قصة مقامراته
مع النساء وكيف ان سيدة متزوجة من رجل عظيم وقعت
فى هوا ، وكيف ذهب معها الى شاطئ البحر ، وقضى معها
أياما جميلة بهيجة

ويسكت عبد الحميد الديب ، ثم يرتفع صوت صائحا:

— على الطلاق ما حصل يا عبد الحميد ..

ويصيح عبد الحميد على الفور :

— على الطلاق ما حصل ..

ويذهب عبد الحميد مع أحد أصدقائه الى قرية قريبة
من القاهرة ليؤدى واجب العزاء فى وفاة أحد مشايخ
الاعراب ..

وكان السراق مكتظا بالناس اصحاب العمائم ويقف
عبد الحميد على دكة خشبية ويصيح في الجالسين وهم آلاف:

— أيها الناس ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
إذا مات عزيز لديكم فحلوا عمائمكم .. ويخيم الصمت على
السراق ، ويحل جميع الموجودين عمائمهم في صمت ،
ثم يرتفع صوته من جديد ، أعيدوها كما كانت ..

ويكشف عالم من الازهر كان في السراق وأخذته
المفاجأة فحل عمامته هو الآخر يكتشف انه ليس هناك
حديث نبوي في هذا الشأن على الإطلاق ..

وتثور الجماهير على عبد الحميد الذي غرر بها ، ويلزم
عبد الحميد فراشه بعد ذلك شهرا كاملا لا يستطيع أن
يبرحه من أثر الضرب الشديد ..

ولكن عبد الحميد رغم كل شيء يعيش في مشاكل
لا حصر لها ، وهو يريد أن ينسى مشاكله .. ولا سبيل اذن الا
المخدرات ، ويفرق عبد الحميد في ثورة الهرويين ، ثم
تظهر له وظيفة في الافق .. عام ١٩٤٣

أرادت السلطة البريطانية ان تظهر للناس قوتها في
ميدان الحرب ، فجاءت بطائرة المانية سقطت في معركة
العلمين ، ووضعتها في ميدان قصر النيل ، ليراها الناس ،
وكان لابد من رجل يرشد الناس الى قصة الطائرة ، وكان
الرجل عبد الحميد ولم تمض شهور حتى أزيلت الطائرة
من الميدان ، وعاد عبد الحميد الى الشارع

ثم يأخذه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ويوظفه
بوزارة الشؤون الاجتماعية وبمرتب شهري قدره

سته جنيهاٲ ..

سته جنيهاٲ لياكل وينام ويلبس كما يفعل سناثر
الموظفين ولا سبيل الآن الى النسل فهو موظف حكومي
كبير .. ويضيق عبد الحميد بالوظيفة وما جرتة عليه
فيقول :

بالامس كنت مشردا اهليا
واليوم صرت مشردا رسميا

ويهجرها الى الابد ، ليعود الى الشارع يشتم الناس،
ويستجديهم وتشتد عليه العلة ويقسو عليه الداء ..
وينتهي به الحال اخيرا الى فراش قدر بمستشفى
قصر العيني ..

وكأنما لمح عبد الحميد نهايته .. لقد آن لهذا الكادح
المعذب الذي قست عليه ظروف أقوى منه كثيرا ، هي
الظروف التي جرت على أبيه الخراب ، وقتلته محسورا
والقت به هو الى الشارع مع الكلاب .. آن له ان يستريح
ويهتف عبد الحميد وكأنه يرى مصيره المحتوم ..
وداعا شبابي في ربيع شبابي

وأهلا حسابي قبل يوم حسابي

ثم يغمض عينيه .. ويستريح الى الابد ..

ولم يترك خلفه شيئا ، سوى عشرات من القصائد
بعضها يصلح للنشر ، وبعضها يعاقب عليه قانون العقوبات؛
وحجرة قدرة معتمدة كان ينام فيها أحيانا ولم يكن بها
شيء ، كان هو فيها كل شيء ..

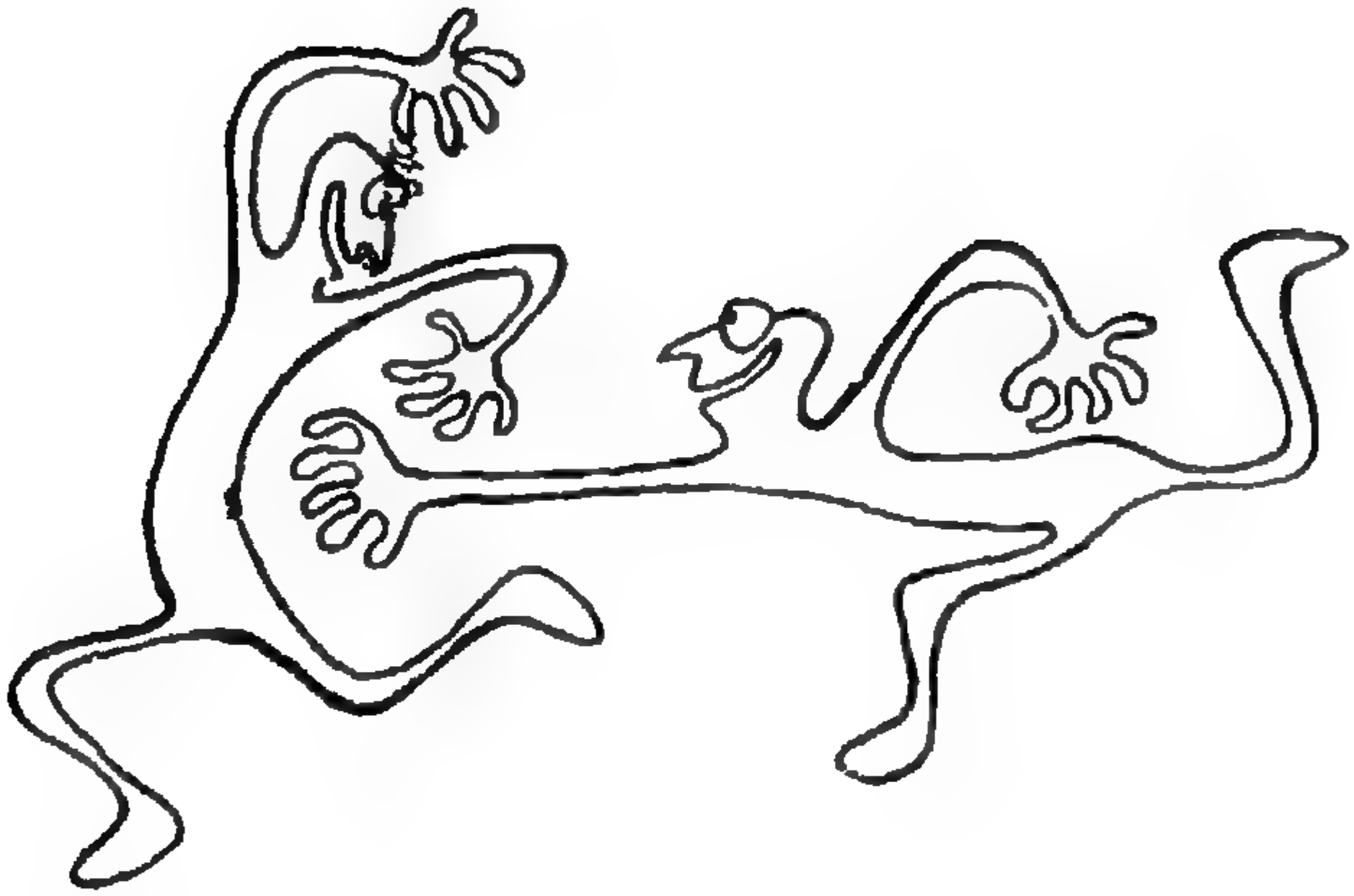
لم يذكره احد عندما مات . رجل واحد فقط ذكر

الناس به فقد كان صديقا له في حياته هو الشاعر الكاتب
المعروف كامل الشناوى فقد كتب يوما يقول :

« اليوم مات شاعر تعرى واكتست الاضرحه ، وجاع
وشبعت الكلاب .. »

وكم من الكلاب ماتت بالتخمة ، وكم من الناس ماتوا
مثل عبد الحميد الديب من الجوع ..

الرغم من الحب .. ناجى



شيء واحد كان يحسه ناجى بوضوح .. هو وحدته ،
والوحشة التي كان يعانيها والاخلاص الساذج المزق
الذي تتمسك به نفسه الشفافة الحساسة ..

ابراهيم ناجى

عاش واحدى عينيه مفتوحة على حقائق بشعة من الحياة،
والعين الاخرى نصف مغلقة ، تثقلها الاحلام
هكذا وصف ناقد من معاصرينا الشاعر ابراهيم ناجى ..
والحقيقة تخالف رأى الناقد .. فقد عاش ناجى واحدى
عينيه مغلقة ، والاخرى نصف مفتوحة .. ومن خلال هذه
الفتحة راح ناجى يرى حقائق مشوهة ليست واضحة
وبالعين المغلقة راح يحام بعيدا عن المجموع اخلاما حاول
ان يفرضها على الواقع .. ولهذا السبب لم يلمع شعره
- رغم جدته وقوته - لانه لم يدرك ابدا سر القوة التى
تجعل من الواقع عالما اقوى واجمل واعذب من الاحلام ..
فناجى واحد من الذين لم يكتشفوا سر انقلاب الازعاج
حتى بدت بشعة رهيبة ، فارتدوا منطويين على ياس
قاتل .. ولكنهم احيانا كانوا ينطلقون ، كل منهم بنفسه
ثم يعود منفردا كما انطلق .. فلم يتح له ولا لغيره من
امثاله ان يشعروا بالقوة التى تمنحها الجماهير للذين
يعبرون عن ارادتها ، فظل حياته كلها يجتر احزانه، ويغنى
للحياة غناء كانه الانين .. بائسا يائسا يثير الرثاء .. ولكن
ناجى رغم ذلك لم يفقد ابدا القدرة على الابداع .. وكان
له فضل عظيم على شعرنا المعاصر ، فقد استطاع
تحريره من اصفاة ثقيلة قعدت به عن تحقيق اهدافه زمنا
طويلا .. وفتح امامه طريقا واسعا انتهى به على اكتاف

شباب الجيل المعاصر الى دنيا الجماهير يخاطبها ببساطة
ويترجم امانيها في عذوبة او يدفع بعجلة الحياة في اصرار
الى الامام

شيء واحد كان يحسه ناجى بوضوح .. هو وحدته
والوحشة التي كان يعانيها ، والاخلاص الساذج الممزق
الذي تتمسك به نفسه الشفافة الحانية

ارنو الى الناس في جموعهم

اشقتهم الحادثات ام سعدوا

تصور ، انه لا يدري .. وهو نفسه لا ينكر ذلك ..
فهو اعظم من غيره .. انه لا يدعى خبرته بالناس والحياة
والسر كما قلت انه كان غريبا عن دنيا الناس .. لم
يكن يحيا معهم ولا بينهم :

انى غريب تعال يا سسكنى

فليس لى فى زحامهم أحد

ومن أجل هذه الوحدة عاش ناجى طول حياته حائرا
لايستقر على حال .. ولعل هناك سببا آخر هو غرامه
العنيف الذى كان يعيش فيه ويعيش له .. غير انه
— وهنا العقدة — كان غراما من طرف واحد .. فقد
كان هو وحده الذى يحب .. اما الطرف الآخر او
الاطراف الاخرى فلم تكن تحس بوجوده .. وان أحست
فلم يكن هذا الاحساس يزيد عن كونه شاعرا مشهورا
ورجلا من الظرفاء .. والعقدة التي حولت كثيرين من
اعلام الفن امثال لوتريك وكافكا الى هوة سحيقة من
اليأس ، هي نفسها التي امدت ناجى بالامل .. وحلت
عقدة لسانه فجعلته لاذعا ومن هنا أيضا جاءت شهرته
كو احد من الظرفاء

فناجى الفنان كان ضئيلا قصيرا غير متناسق الاعضاء

ولانه لم يكن مؤمنا بشيء على الإطلاق فقد سخر من كل شيء ، وأثار السخرية على كل شيء .. حتى على عمله وعلى نفسه .. روى مرة انه عاد مريضاً مشرفاً على الموت فوصف له الدواء واشتراه من جيبه ثم منحه جنيهاً وانصرف ..

ومضت أيام طويلة حتى التقى بزوجة الرجل المريض ، وكانت سعيدة مبتهجة ، وسألها ناجي عن حالة زوجها فأجابت مسرورة : الحمد لله ربنا يخليك لنا يادكتور .. الجنيه بتاعك جينا به دكتور كويس ، وربنا شفاه والحمد لله .. ويضحك ناجي حتى يستلقى على قفاه ..

وخلال أيام الظلام ، عندما فرض الطاغية فاروق على القاهرة أن تنام في السادسة من مساء كل يوم .. كان ناجي يحمل تصريحاً يخول له حق التجول في أى وقت يشاء ..

ثم ذات ليلة هاجم كلب ضال ناجي أثناء سيره في الطريق وعضه في ساقه فلزم الفراش ، وراح ناجي يروي القصة لأصدقائه قال :

— أنا ماشى الساعة واحدة ، والكلب ماشى ورايا .. أطرده مافيش فايده .. أزوغ منه القاه ورايا .. افكرته في الآخر كلب بوليسى .. ورحت مطلع التصريح وعلى طول يا افندم وراح هاجم على وعاضضنى ..

ويضحك ناجي ويقول :

— ظهر انه كلب جاهل ما بيعرفش يقرأ ..

ومرة خرج ناجي من عيادته بشبرا فشهد جنازة يبدو من مظاهرها انها لرجل فقير ووحيد أيضاً ، فلم يكن خلف النعش سوى أربعة رجال يبدو أن الصدفة

وحدها هي التي جمعتهم ، وسار ناجي بدافع الشهامة مع المشيعين ، ثم خطرت له فكرة رائعة ، لماذا لا يشارك في حمل النعش حتى يكسب ثوابا .. ونفذ الفكرة على الفور .. يقول ناجي :

- ودخلت على الراجل الى شاييل من قدام .. وقلتو آجرني » تعبير يقال في مثل هذه المناسبة فراح ماآجرني على طول زى مايكون كان منتظرني .. وشلت الخشبة يا أستاذ من شبرا لغاية شبرا البلد .. والميت الله يرحمه كان ثقيل .. والدنيا حر .. ولا واحد عاوز ياآجرني .. وصلنا شبرا البلد ، حمدت ربنا لان الترب هناك لكن المصيبة الكبرى ان واحد من المشيعين لقيته بيسأل العسكري ببلاهة : وحياتك قلوب من أى ناحية ؟

ويقول ناجي : وعندئذ سقطت فوق الارض ، والميت من فوقى وعندما أفقت لم أجد أحدا .. سوى الظلام وكان - رحمه الله - يستقل عربة مع صديق له في طريقهما الى الاسكندرية عبر الطريق الزراعى وأوقفت العربة احدى نقط المرور لسبب ما .. وأراد الصديق ان يدلل على أهمية صديقه لعسكري المرور ، فقال له مشيرا الى ناجي :

- الدكتور ابراهيم ناجي الشاعر الكبير .. ونظر العسكري فى بلاهة الى الدكتور ناجي ثم قال متسائلا :

- بتجول شاعر ؟ .. امال يعنى لابس ملكى ليه ؟ !

وكان ناجي يضيق ضيقا شديدا بشاعر شاب ثقيل الظل يصر دائما على أن يسمع ناجي قصائده التافهة .. ولم

يكن ناجى يجرؤ ابدا على جرح شعور هؤلاء الشبان الذين
كانوا ينهافون على صدافته .. ولكنه لم يكن يخفى ضيقه
بشاعرنا الثقيل .. فقد كان يتبعه كظله .. ثم ظهر ناجى
مرة وحيدا وليس معه أحد .. واقبل عليه أصدقاؤه
يهنثونه :

— مبروك ، خير انشالله ، مات ولا ايه ؟

وصمت ناجى قليلا ثم قال :

— ابدا ، سمعت دلوقت ان البوليس قبض عليه ..
— قبض عليه ، ليه ؟

— ضبطوا معاه قصيدة .. ولو انكر انها بتمته ،
انا حشهد ضده ..

ونقده طه حسين نقدا قاسيا فوصفه ، بأنه اديب بين
الاطباء ، طبيب بين الادباء . وعلق المرحوم ناجى على هذا
النقد القاسى بنكتة فقال :

— أنا من هنا ورايح حاكون طول النهار مع «الدكتور»
طه حسين و «الدكتور» طه بدوى .. عشان أحس
اننى اديب .. هو مش قال على اننى اديب بين «الدكاترة»

وكان يحب الشاعر أبا نواس ويفضله على كل الشعراء
القدامى ، وكان يقول إن أبا نواس نقطة تطور فى الطريق
الذى لا يقف ولا يجمد — طريق الفن — ويستشهب
ببيتين من شعره ليدل على عظمته .. وفى هذين البيتين
كان أبو نواس يسخر سخرية مرة من اصحاب المذهب
الاتباعى فى قرض الشعر .. الذين يبدأون بذكر الاطلاق

والرسوم الدارسة، ويقضون الساعات الطوال وقوفاً يكون
على الذى كان

قل لمن يبكى على رسم درس
واقفها ما ضر لو كان جلس
وسأل شاعر شاب الدكتور ناجى عن رأيه فى شعراء
العصر الحديث .. فأجاب :

— أعظمهم شوقى
وسأل الشاب :
— من يأتى بعده :
وفكر ناجى قليلاً ثم قال :
— يأتى بعده .. على على
وقال الشاب مستنكراً :
— مين على على ده ؟
وأجاب ناجى :
— والله ما عرف ..

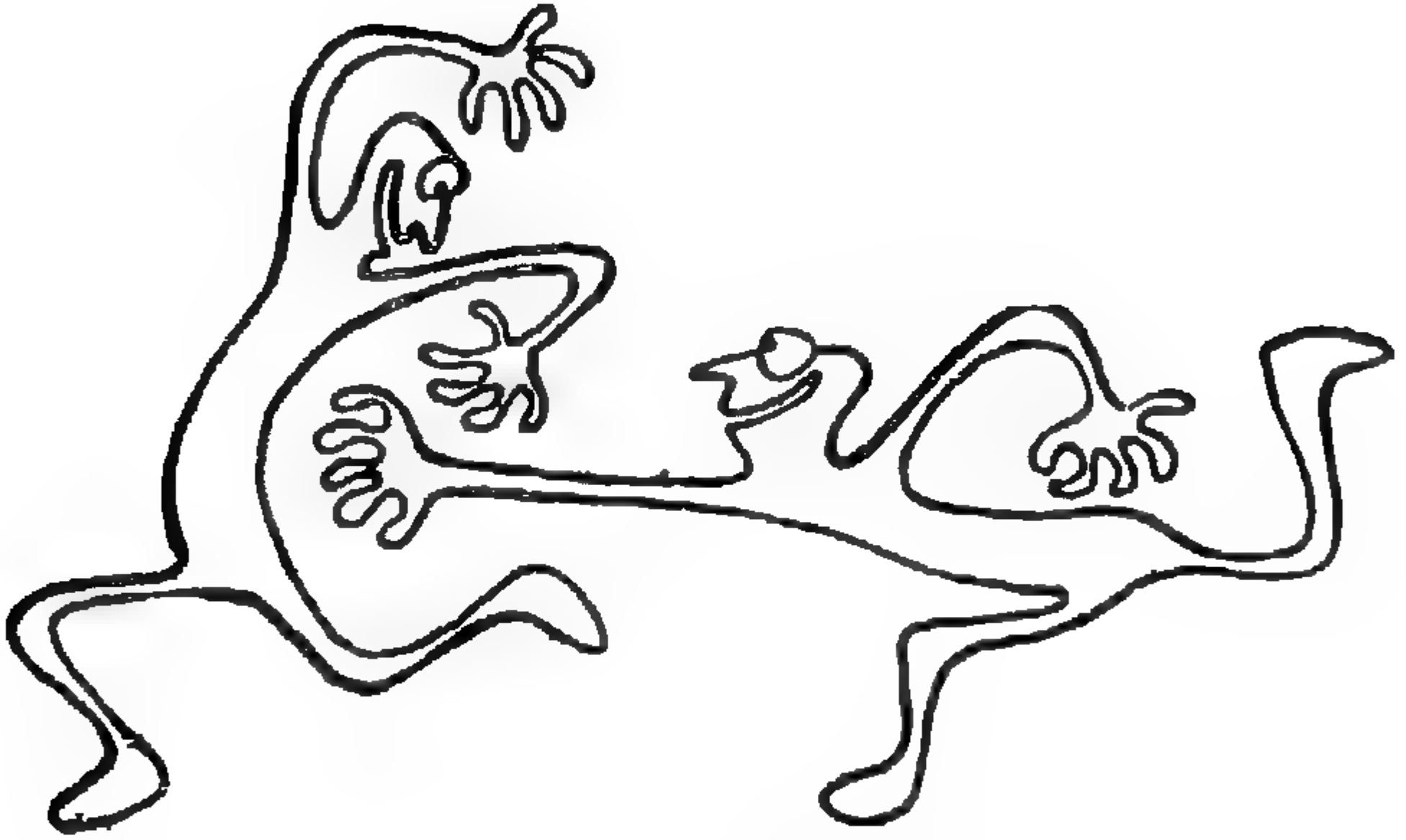
وهكذا عاش ناجى ساخراً متفكها يجتر أحزانه فى
صمت .. وان كانت أحزانه قد طبعت شعره .. وحولته
حتى أصبح رمزياً .. يحلم بشيء لا يراه .. وهكذا أيضاً
غلب التشاؤم واليأس على نظراته للحياة .. وكان يراها
تافهة لا تستحق العناء . وكان يخشى الغد ويهابه فلم يكن
يدرى أن الغد سيكون حتماً من نصيب الجماهير .. ولذلك
لم يحاول أن يشترك فى صنع الغد .. لأنه لم يكن
يؤمن به ..

ان غدا هوة لناظرها تكاد الظنون ترتعد
اُطل فى عمقها أسائلها أفيك أخفى خياله الابد
ومرض طويلاً قبل وفاته .. وحز فى نفسه ان المبلغ

الذى ادخره طول حياته استنزفه الاطباء لعلاجه .. علاجه هو الاديب الطبيب الذى كان يفحص المريض ثم يشتري له الدواء والطعام ثم يمدده بشيء من المال ان استطاع وعندما شفى من مرضه قال ضاحكا :

- كل ماجيب واحد دكتور ياخسار فلوس فلوس ..
الى ما لقيت واحد رفض .. يكونش احنا مش دكاتره
وعندما مات كان فى عيادته يمارس عمله .. وفجأة سقط على الارض يتلوى من الألم .. وقبل ان يسعفوه كان قد مات .. وذهب الشاعر الاديب الظريف ابراهيم ناجى . الرجل الذى قضى حياته كلها ، واحدى عينيه مغلقة والاخرى نصف مفتوحة ، حتى مات ، فقد له ان يغلقهما .. ولن يستطيع فتحهما بعد ذلك أبدا .. فقد ترك من خلفه شعرا مثل عينيه لا يكاد يكشف ما فى دنيا الناس من اوضاع خاطئة .. الا قليلا

رب المقالب.. حفنى



استخدم حفنى محمودة هذه الوهبة ، موهبة صنع
«المقالب» فى كل مهنة عمل فيها . استخدمها سياسى
واستخدمها كوزير ، واستخدمها ككاتب ،
وكصحفى وكصديق ، وكان اولواخرا يستخدمها كإنسان

حفنى محمود

لا أدرى كيف أبدأ الكتابة عن حفنى محمود . هل أكتب عن حفنى محمود ابن الذوات ، سليل الاسرة القوية الثرية فى الصعيد أم عن حفنى محمود السياسى ذى النظرة البعيدة ، والقبضة السحرية التى تجمع بأطراف كل الخيوط . أم عن حفنى محمود الاديب ، صاحب الاسلوب الساخر ، والنظرة الواعية بكل ما يحيط بها من أمور ..

أم عن حفنى محمود رجل السلام ، أول (باشا) من أسرة كل أفرادها من أهل اقطاع ، وهواة حكم ، وهو يدعو للحب ، ويدعو للسلام . ويمجد الحرية ويهتف لها ..

أم عن حفنى محمود صاحب « المقالب » المشهورة ، التى أضحككت الناس حيناً ، وأبكتهم أحياناً . وكانت خير انتاج حفنى محمود الفنان . الحقيقة اننى فضلت أن أكتب حياته من خلال هذه « المقالب » والسبب ، أن حفنى محمود كان فناناً . لم يجد رداً صادقاً يمكنه أن يرد به على أوضاع المجتمع المقلوبة الا أن يسخر به ، وبأوضاعه ، وبمن صنعوا هذه الاوضاع . ان الذين صنعوا هذه الاوضاع حفنة من الناس تنتمى الى طبقة هو أحد أبنائها ! ولكن ماذا يهم ؟ انه ككل فنان يعمل ما يرضى الرجل الفنان . ثم بعد ذلك ، فليأت الطوفان .. ولكنه لا ينسى

الذين استسلموا لهذه الاوضاع المقلوبة ، والذين ارتضوها . وهم عامة الشعب . ولذلك كانت سخريته من الجميع ، ومقالبه كان يقع فى شراكها ، أبناء الشعب وأبناء الذوات كذلك

واخترت أن أكتب حياة الرجل من خلال هذه المقالب لسبب آخر هو أن حفى محمود استخدم هذه الموهبة . . موهبة صنع « المقالب » فى كل مهنة عمل فيها . . استخدمها كسياسى واستخدمها كوزير واستخدمها ككاتب ، وكصحفى ، وكصديق وكان أولا وأخيرا يستخدمها كإنسان

وفى هذا الحيز الضيق سأحاول جاهدا أن أسرد بعض « مقالب حفى محمود » تاركا للقارىء استخلاص العبرة ، واستخلاص الموعظة ، واستيعاب ما تقطره من سخرية حمراء . . كالدم . .

فى أول عهد الوزارة الوفدية الاخيرة كان يتولى منصب مدير المطبوعات فى وزارة الداخلية ، زميل طيب جدا هو الدكتور عبد الباسط الحجاجى . ورفع حفى محمود سماعة التليفون وطلب الدكتور الحجاجى . ودارت بينهما المناقشة التالية :

— حضرتك عبد الباسط الحجاجى

— أيوه يافندم

— أنا مدير شركة هيكمل فيلم

— أهلا وسهلا

— فيه والله قصة قدمتها الشركة من شهر ولم تخطرنا الرقابة بعد بالموافقة ، مع أن شركة نحاس فيلم قدمت قصة بعدنا ووفق عليها ، فالمسألة اذا كانت محسوبيات

بمشان نحاس فيلم بتاع رفعة الباشا وهيكل فيسلم في
المعارضة ، يبقى المسألة لها وجه تانى ..

- لا يافندم مافيش محسوبيات أبدا .. وأنا كمان
ماكنتش أعرف أن نحاس فيلم بتاع رفعة الباشا ، وكم
ماكنتش أعرف أن هيكل باشا عامل شركة افلام ..

- لا أهوه ده اللى حصل
- طيب الصبح ان شاء الله ، رايح اطلب القصة بنفسى
واشوفها ..
- متشكر ..

- مين اللى بيتكلم يافندم ؟
- هيكل باشا ..

وفى الصباح طبعا . طلب مدير المطبوعات قصة شركة
هيكل فيلم ، وروى قصة المكالمة التليفونية بينه وبين
هيكل باشا ، وكانت فضيحة كبرى

يدعو أحمد خشبة رئيس الوزراء محمد محمود الى
حفلة غداء فى بيته . ولا يدعو اليها بقية الوزراء
ويمسك حفى محمود سماعة التليفون ليتصل بالوزراء
واحدا بعد آخر يدعوهم للغداء على مائدته .. مقبلا
أصوات خشبة ويفاجأ خشبة وضييفه بجميع أعضاء مجلس
الوزراء يقدون الى دار خشبة قبل الغداء بدقائق . ويضرب
محمد محمود المائدة بقبضة يده وهو يصرخ :
- عملها حفى ، عملها حفى « بضم الحاء »

ويطلب اليه أحد تجار الخشب أن يتوسط له عند حيدر .

باشا ، وكان وقتئذ قائد عام القوات المسلحة . يطلب
اليه أن يحدثه فى أمر ابن شقيقته العسكرى بالمشاة ،
لكى يخلى سبيله

وتصور أنت رجلا يطلب اليك أن توسط له قائد عام
القوات المسلحة فى أمر يتصل بجندى نقر فى سلاح
المشاة . وينسى حفى محمود الحكاية كلها ، ولكن
الرجل يتعقبه . . فى الصباح وفى المساء . وفى البيت
وفى المقهى ، وفى الشارع وفى كل مكان

ويضيق حفى محمود بالرجل فيعتزم أمرا وفى منتصف
الليل أمسك حفى محمود بسماعة التليفون وطلب حيدر
فى منزله . ودار الحديث الآتى :

- حيدر باشا

- أيوه ، مين ؟

- أنا عبد القادر جوده تاجر الخشب

- أى خدمة يافندم

- أيوه ، عندكم الواد ابن أختى فى سلاح المشاة ،
وعاوزك تديله أجازة

ويفاجأ حيدر باشا بهذا الطلب الغريب من رجل
لا يعرفه بعد منتصف الليل ، فيسأل المتحدث :

- حضرتك عاوز مين ؟

- حيدر باشا بتاع الجيش

- وعاوزه عشان الحكاية دى ؟

- آه ، ايه يعنى . . كبير حيدر باشا ؟

- لا : ولا كبير ولا حاجة ، بس أقفل السكة . .

- أقفل السكة يالى . .

وانتهت المحادثة • ولكن بعد أن استمرت ثلاثة أيام
متتالية وفي نفس الموعد

ثم طلب حفنى من تاجر الاخشاب أن يذهب لمقابلة
حيدر فى مكتبه بقصر النيل •• ويفرح الرجل ويذهب
كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا وحيدر فى مكتبه
عاكف على دراسة بعض الشئون الهامة ، حين دخل
سكرتيره ليقول له ، ان بالخارج تاجر اخشاب اسمه
عبد القادر جوده ، ويريد مقابلتك

ويقفز حيدر عند سماعه الاسم ..
ونام تاجر الخشب عشرة ايام فى المستشفى بعد ذلك ،
وكانت درسا قاسيا لن يسهاه
ورجل آخر يطلب من حفنى محمود أن يقدمه الى أحد
الامراء السابقين ليتولى طبع كتاب له ضد حزب الاحرار
الدستوريين (ولاحظ أن حفنى محمود من الاحرار)
ويعتذر حفنى محمود ولكنه يعطى للرجل الرقم السرى
لتليفون الامير ويطلب اليه أن يحدثه فى الامر

ويتصل المؤلف بالامير ، ويطلبه الامير فى الحال ليطلع
على أصول الكتاب ، فقد كان الامير وقتئذ خصما لمحمود
محمود ، وبين الاثنين عداوة شديدة

ويطير الرجل من الفرحة ، ويهرول الى قصر الامير
ويمسك حفنى محمود بسماعة التليفون ويتحدث الى الامير
على النحو الآتى :
- ألوه ، أفندينا

- أيوه ، مين

- أنا المؤلف الى كلمت سموك من دقيقة

- أيوه ، عاوز ايه تانى ، أنا قبلتك تعال ••

— لا فيه حاجة واحدة بس عاوز أفولها وهى انك حمار
ومغفل . وانك تتمتع بأخلاق عريجية مش أخلاق أمراء
ويرطن الأمير بكل لغات الارض سباً فى صاحبنا المؤلف
المظلوم ..

— خرسيس ، كلب بن كلب ، اوعى تيجى ، احسن
اقتلك ..

— لا ، وانا هاجى رغم انك عشان اقول الكلام ده فى
وشك (٥٥)

وينهى حفى محمود المناقشة عند هذا الحد

كل هذا ، وصاحبنا المؤلف يهرول سعيدا الى قصر
الامير وعندما بلغه كانت الساعة الخامسة بعد الظهر ،
وكان أمام الباب أكثر من عشرة رجال سود من خدم
القصر ، وفى أيديهم مقشّات وعصى ، وأشياء أخرى ، فقد
أمرهم بضرب المؤلف علقة ساخنة عندما يصل

وما كاد المؤلف المسكين يلفظ باسمه حتى انهال جميع
الخدم عليه ضرباً وركلاً حتى فقد وعيه .. وحتى أصول
الكتاب مزقتها الرجال السود

وخلال الازمة التى نشبت بين عبد الفتاح الطويل
ووزارة الوفد الاخيرة ، طلب حفى محمود رئيس تحرير
احدى الصحف اليومية الكبرى ودار الحديث الاتى :

— ألو . أنا الطويل فيه مقال أرسلته للجريدة منذ
دقائق وسيصلك حالا بعنوان « السر الحقيقى وراء
الازمة الوزارية »

ويفرح رئيس التحرير للنصر الصحفى الكبير ثم يعود
حفى محمود الى الحديث فيقول :

— بس والله قبل النشر تبقى تعرضه علينا
— حاضر يا فندم

— وهكذا أعد المقال للنشر في الصفحة الأولى . وفي
الساعة الثالثة صباحا دق جرس التليفون في بيت
عبد الفتاح الطويل وكان المتحدث هو رئيس التحرير

— عبد الفتاح باشا : صباح الخير

— صباح النور يا فندم ، ايه الحكاية

— المقال بتاع معاليك أعد للنشر خلاص

— مقال ايه ؟

— المقال اللي بعته

— أنا ماكتبتش مقالات خالص . بعنوان ايه ده ؟

— « السر الحقيقي وراء الازمة الوزارية »

وينتفض عبد الفتاح الطويل من الفيض ويصرخ في
وجه رئيس التحرير :

— لا .. أنا رايع أبلغ النيابة

ويقدم فعلا بلاغا للنائب العام .. ولم يظهر المقال
بالطبع .. وكشف التحقيق أن صاحب المقال هو حفنى
محمود ..

ومن هذا النوع عمل حفنى محمود مقالب كثيرة ولكن
أخطرها جميعا كان فى منزل أحمد الالفى عطية . وكان
سيروح ضحيته صاحب المنزل .. لولا الصدفة وحدها

كان حفنى محمود يسهر مع الالفى عطية فى منزله .
وكان معهما كامل الشناوى ويوسف الشريعى . وفى
الثالثة اعتذر الشريعى عن اضطراره لترك السهرة لأن فى

منزله ضيوفا من أسرة السعداوى ، أقوى القبائل العربية
فى الاقليم ..

ويخرج الشريعى ، فيتصل حفى محمود بمنزله فىرد
عليه واحد من الضيوف ، افراد أسرة السعداوى . ويقول
حفى محمود :

— مين انت ، ادينى واحد مهم شوية ، واحد مهم شوية
من فضلك ، ويأتى زعيم السعداوية ليرد عليه
— ايه الحكاية

— يوسف الشريعى مات ، الرجل الى اسمه الالفى
عطية ضربه بالنار دلوقت فى البيت الى قصادكم على
طول ..

ويخرج أفراد أسرة السعداوى جميعا مسلحين ،
ويحاصرون بيت الالفى ، فتدقرروا قتله . لولا أن عاد
الشريعى مرة أخرى الى منزل الالفى عطية بعد أن ذهب الى
منزله فلم يجد أحدا من الضيوف ، وظن أنهم سافروا
الى الصعيد . ولكنه فوجئ عند عودته الى بيت الالفى
عطية ، بالضيوف جميعا يحاصرون المنزل ، وهم على أتم
الاستعداد لقتله عندما يهم بالخروج

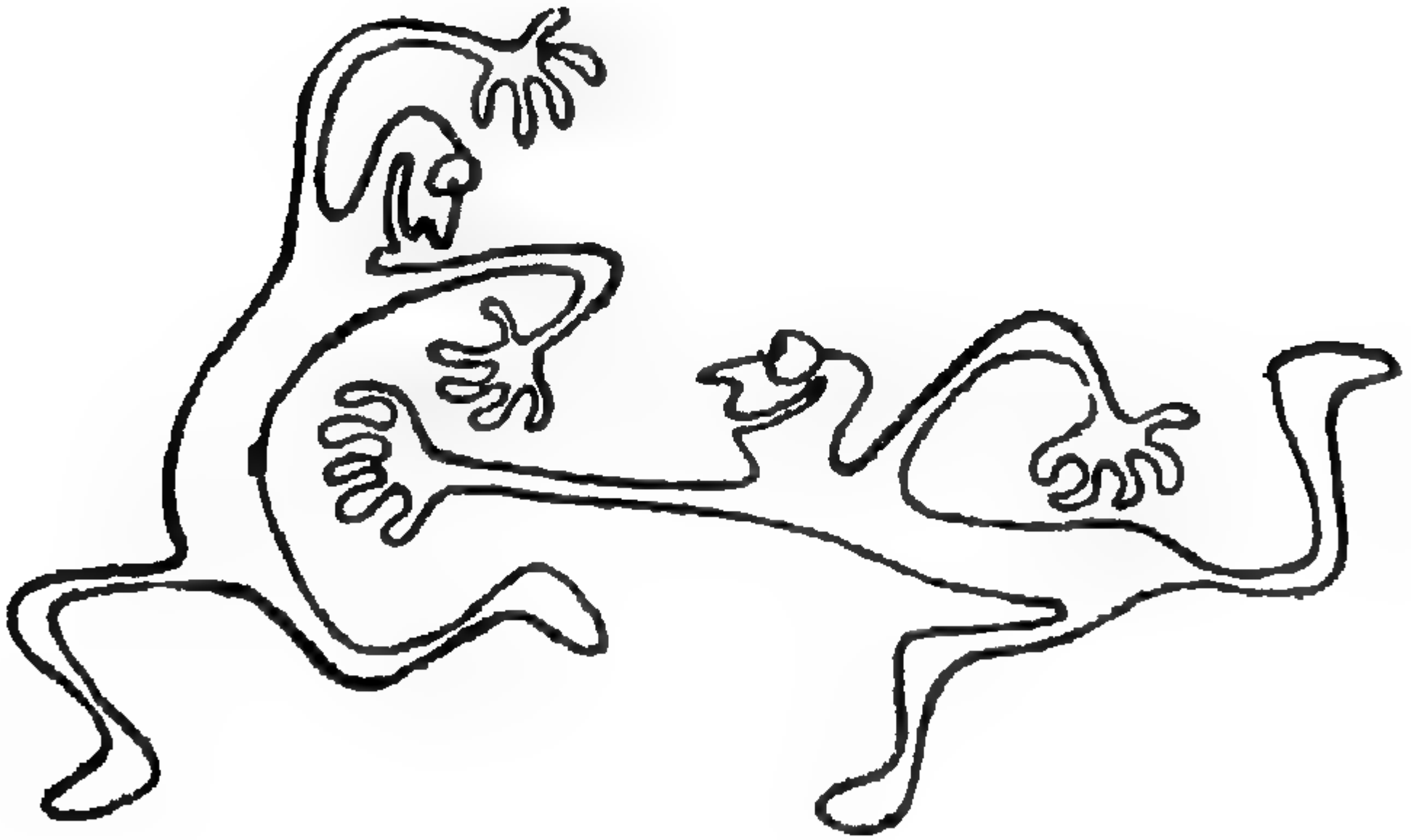
وبلغ من جبروته فى هذا الفن أنه استطاع أن يقنع
رجلا صاحب صيدلية بالنوم فى فراش أحد المستشارين .
وأن يفزق بين حافظ محمود وصديقه محمد الاسمر عاما ،
وأن يقنع محمد محمود بضرورة تعيين أحد القضاة بالمعاش
وزيرا ، لان حفى محمود كان يتضايق من وقاره الشديد
أثناء جلسته فى بار اللـواء ، وأن يتفق مع طه الفشنى
وبطانته باحياء ليلة مولد فى دسوق ، ويسافر الشيخ
الفشنى ومعه البطانة الى دسوق فلا يجد أحدا بهذا الاسم

الذى انتحلله حفى محمود .. عبده بك ديور .. ولكن
حفى محمود الانسان يرسل فى اليوم التالى بمبلغ خمسين
جنيها للشيخ الفشنى ، نفس الاجر الذى اتفقا عليه
بصفته عبده بك ديور

وهكذا عاش حفى محمود الى آخر أيام حياته يضحك
من الناس ويضحك عليهم .. وكان يحب الليل فكان
يسهره كله ولم يحدث أن أوى الى فراشه قبل اشراقه
الصباح ..

وكما عاش خفيفا كالفراشة .. مات فجأة كالخيال
وهكذا خبا الضوء فى العيون الذكية
وجفت الابتسامة على الفم الذى لم يعرف فى حياته الا
الابتسام ..

المازني.. ثالث الفرسان



المازني الضاحك خير من يقول النكتة حتى ولو كانت على نفسه .. فهو الذي أطلق على نفسه وعلى الأستاذ العقاد رقم «١٠» فالتعقاد طويل ، مفرد في الطول كرقم واحد والمازني قصير مثل الصنفر ...

ابراهيم المازنى

ثلاثة فرسان ظهوروا فى عالم الادب فى مرحلة دقيقة خطيرة . . مرحلة انتقال من عصر يقلد ويحاكى ويتمسك بالاطار القديم دون الموضوع ، لان الموضوع لم يكن له وجود فى أدب المدرسة الاتباعية ثم جاء الفرسان الثلاثة فى هذه المرحلة الخطيرة التى اخذ الادب فيها ينسلخ من اُرديته القديمة ، الى عالم جديد يهتم بالمضمون ويعنى بالتعبير عن النفسية الفردية ، والنفسية الجماعية على السواء وكان الفرسان الثلاثة هم : عبد الرحمن شكرى وعباس العقاد ، وابراهيم عبد القادر المازنى



وعاش المازنى حياته يكتب ويؤلف ويترجم ويشغل بالصحافة ، وكان المازنى قبل ذلك يعمل مدرسا ثم ناظرا لمدرسة ثانوية حتى قامت الثورة المصرية عام ١٩١٩ فنزل المازنى الى الميدان بقلمه ، يكتب كل يوم مقالا من نار فى صحيفة « الاخبار » مع الاستاذ أمين الرافعى ، وعندما توقفت « الاخبار » عن الصدور عام ١٩٢٥ ، وقف المازنى حياته على الكتابة والتأليف والاشتغال بالصحافة حتى مات فى اغسطس عام ١٩٤٩

وبين اغسطس عام ١٨٩٠ ، وهى السنة التى ولد فيها المازنى واغسطس عام ١٩٤٩ عاش المازنى حياة ثائرة قلقة شديدة التأثير والانفعال . . وكان المازنى ساخرا

.. ساخرا بالالوضباع ، ساخرا بالقيم المتحجرة التى
صنعها بعض البشر ..

ومن خلال هذه السخرية ولد ادب المازنى الخالد ..
خالد لان ادبه كان مصرى ، فيه بساطة المصرى ومرحه
وايمانه الشديد بالقضاء والقدر

وهذه النقطة بالذات - الايمان الشديد بالقضاء
والقدر - اخذها الكثيرون على المازنى وهاجموه طويلا
ورموه باليأس ، ولكن هؤلاء المهاجمين نسوا او تناسوا
ان المازنى كان اصدق ادباء العصر الذى عاش فيه ..

لم يكن للمازنى حزب معين وربما كان سعديا .. ولكن
هذا الميل لم يظهر له اثر فى كتاباته .. فظل صديقا
للجميع ، وعلى علاقات طيبة بالاحزاب جميعا ، وكتاباته
تجد ترحيبا لدى المؤيدين والمعارضين

ولعل سر سخرية المازنى .. صورته .. فقد كان
قصيرا نحيفا أعرج من اثر حادث قديم

ولعل اصدق وصف للمازنى ما كتبه هو فى مقدمة
روايته الطويلة « ابراهيم الكاتب » فقال :

« اتنى سمع متواضع ، ربض ، سلس عطوف ،
مفتبط بالحياة ، راض عنها قانع بها ، اتلقى الحياة بغير
احتفال ، وافتقر للدنيا عن أعذب ابتساماتى ، واحس
السرور يقطر من اطراف اصابعى كالعرق »

وكان شغوفا جدا بكتابات الكاتب الأمريكى الساخر
مارك توين ، واستطاع المازنى ان يجد لسخريته اللاذعة
مجالا من المضمون المصرى الذى يعيش فيه ، فجاءت
قصصه مصرية صميمة - بالنسبة لعصره - وايضا
بالنسبة لما ظهر قبله ، قصة « زينب » لهيكل ،

و « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحي ، وساعده
اشتغاله بالتدريس فترة طويلة على مخالطة الناس
والاحتكاك بمختلف البيئات ، وملاحظة الافراد ومراقبة
سلوكهم ، ولذلك تعتبر قصص المازني مرآة للعصر كله
ولعل انتاج المازني يعتبر القاعدة التي استند اليها
كتاب القصة من الشباب في جيلنا المعاصر ، وعناوين
قصصه تدل على مدى التجديد والجرأة في التجديد
كذلك ، « ع الماشي » ، و « ميدو وشركاه » ، و « على
الحديدة » ، و « الدكان » ، ويقحم العامية في الاسلوب
العربي أحيانا

والمازني أيضا كان اصدق الكتاب في وصفه ، لم
يصف الشمس مثلا بأنها كطبق من الذهب ، بل كان
يتعمد اختيار وصفه من محيطه من الاشياء التي تقع
عليها عيناه

انه يقول مثلا : « أقدم من هرم خوفو » ، « معدتي
طاعنة في السن كمخللة قديمة » ، « أشكال ليس لها معارف
كدرهم المسيح »

وهو يصف زنجية فيقول :

فكأنها زير عليه ابريق مقلوب فوقه كرة ذات ثقب

وهو يصفق الزواج فيقول :

« الزواج يشبه لبس الحذاء ، والاعزب كالذي اعتاد

الحفا » . .

وهو في كتاباته سريع النكتة ، جملة قصيرة متلاحقة

مثل طلقات الرصاص ، تماما مثل مارك توين وأوسكار
وايلد :

« وكانت لا تريد أن تتزوج ، وصدقت فما تزوجت

لأنها ماتت »

« كانت مشاكله كثيرة ، حتى انه كان لا يملك الا أن يبدو سعيدا »
« كان شديد السكر ، حتى انه كان يمشى متزنا »

وعندما نترك المازنى الاديب ، نرى المازنى الضاحك خيرا من يقول النكتة ، حتى ولو كانت على نفسه ، فهو الذى أطلق على نفسه وعلى الاستاذ العقاد رقم ١٠ ، فالعقاد طويل ، مفرط فى الطول كرقم ١ ، والمازنى قصير مثل الصفر ..

وحدث مرة أن هوجم المازنى والعقاد وواحد من أسرة النشاشيبي فى مدينة القدس ثم أطلق عليهم مجهول النار ثم انطلق هاربا ، واثناء اطلاق الرصاص انطرح العقاد أرضا ، وأطلق النشاشيبي ساقيه للريح ، وبقي المازنى مكانه ، وسأله بعد ذلك عن سر ثباته أمام الرصاص فأجاب :

— انا خفت أجرى .. الراجل يشوفنى ! ..
وكتب مرة فى مقدمة كتاب له يحوى عدة قصص قصيرة يقول :

« يحوى هذا الكتاب عشر قصص قصيرة ، سهرت فى كتابتها الليالى الطويلة ، ولقيت فى طبعها عنتا وارهاقا ، وقدمته لك أيها القارئ بعشرة قروش ، أى ان القصة الواحدة لا تساوى الا قرشا واحدا »

وروى مرة انه ذهب الى طبيب اذن يشكو اليه من صمم جزئى ألم به ، ودال للدكتور على صحة شكواه بأنه لا يسمع جيدا الطرق على الباب ، فوصف له الطبيب دواء مقويا للسمع ، وبعد فترة طويلة سأل الطبيب عن

حاله ، فأجاب على الفور :

— أبدا ، ودانى زى ماهيه ولكن باسمع الخبط على الباب كويس ، يظهر ان الدواء ييقوى الخبط !

وحدث أن اشترى العقاد صديريا جميلا من فلسطين ، وراه المازنى فأعجب به جدا ، فقال للعقاد :

— انت لازم تجيب لى صدىرى المره الجايه ، عمله بالطو ..

ودخل المازنى مرة مدعورا داخل « دار الهلال » يسأل كل من يلقاه :

— ما فيش واحد طويل دخل هنا ؟ !

ولما سألوه عن سر لهفته فى السؤال عن الرجل الطويل أجاب :

— أصله خلانى ماشى وداس على طربوشى

وأعطى ساعته لساعاتى « يملؤها » له ، وبعد أن تسلمها اكتشف أنها ما زالت على حالها تؤخر تارة ، وتقدم تارة أخرى ، فقال المازنى :

— الراجل ادبت له الساعة يملأها ، يظهر انه ملاحا منى ..

وأهدى مرة نسخة من كتابه الى أحد الاصدقاء ، ووعد الصديق بقراءته ، ثم مضت فترة طويلة والصديق يعتذر عن عدم قراءته ، وقابله المازنى ذات يوم ، فسأله فى جد بالغ :

— انت كنت بتعوم فى النيل امبارح ؟

— ليه ؟

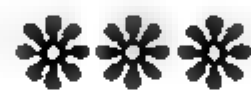
— أصلى لقيت نسخة من كتابى فى الميه !

وجاء مرة المازنى الى بعض اصدقائه فقال لهم
فخورا :

- تعرفوا النهاردة انا حميت فلان من « علقه » كان
راح ياكلها ..
وتسائل الاصدقاء جميعا فى دهشة :
- ازاي ؟ ..

- انا ماشى مع فلان واتشاكل مع واحد تانى ،
والراجل حلف لازم يضربه « علقه » لحد ما يموته
- وبعدين ؟ ..

- وبعدين الراجل بص ناحيتى وقال :
- طيب حاسيبك عشان خاطر العيل اللي معاك ..



وهكذا كان المازنى الانسان ، خفيف الظل ، حلو
النكتة ، حاد السخرية مثل المازنى الاديب ، غير ان
المازنى الاديب لازمته مسحة من التشاؤم جعلته يقول
فى مقدمة كتابه « حصاد الهشيم » :

ما مصير كل هذا الذى سودت به الورق وشغلت به
المطابع ، وصدعت به القراء ؟ .. انه كله سيفنى ويطوى
بلا مرأى ، فقد قضى الحظ ان يكون عصرنا عصر تمهيد ،
وان يشتغل ابناءؤه بقطع هذه الجبال التى تسد الطريق ،
وتسوية الارض لمن يأتون من بعدهم

ومن الذى يذكر العمال الذين سورا الارض ومهدوها
ورصفوها ؟ .. فلندع الخلود اذن ، ولنسأل :

- كم شبرا مهدنا من الطريق ؟
ولكن هل هذا كلام متشائم .. ؟

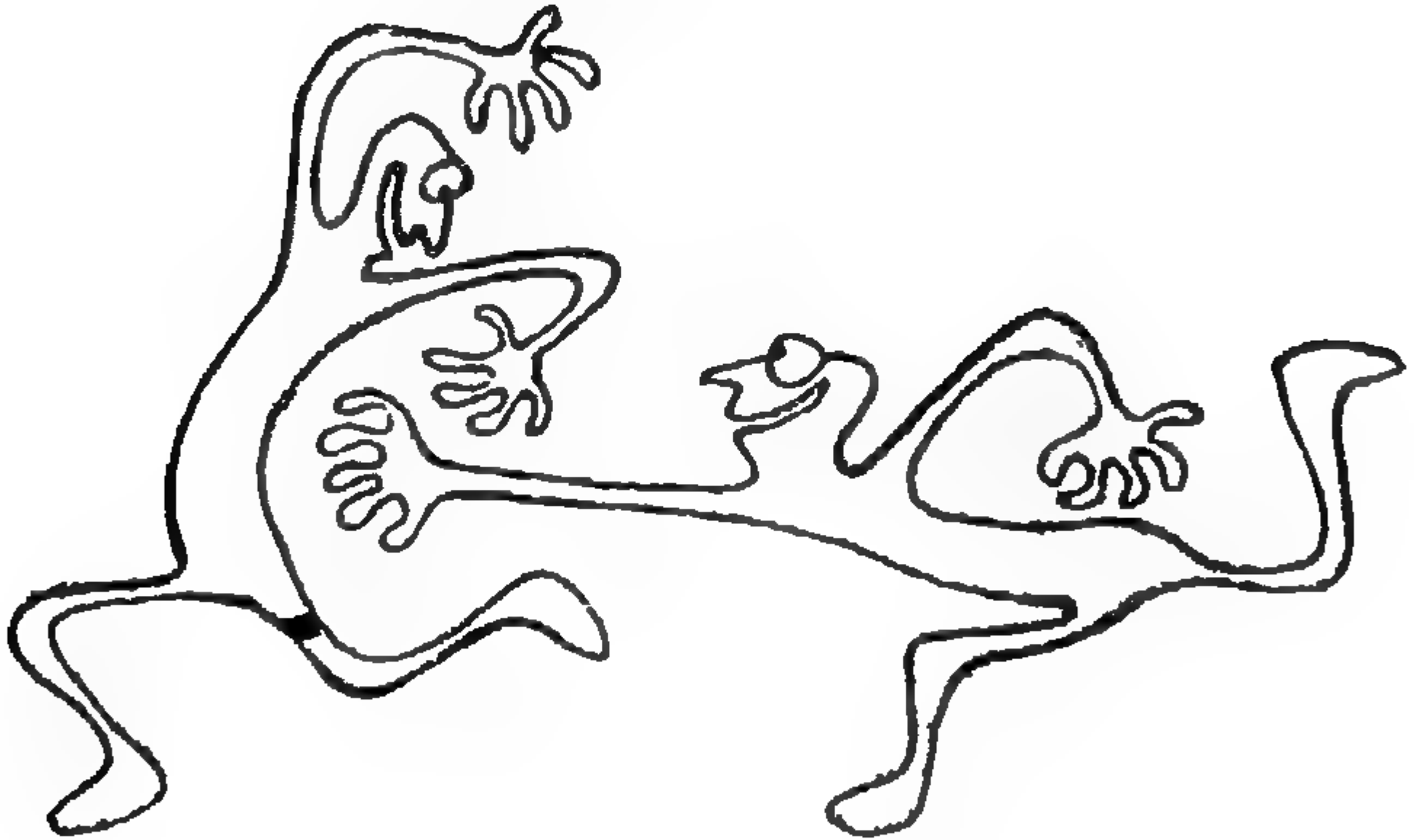
أبدا ، انه من خلال تشاؤمه يبدو متفائل النظرة الى المستقبل واثقا كل الوثوق من سعادة الاجيال المقبلة ، فخورا بالاشبار التي مهدها في الطريق الشاق الطويل نحو المستقبل الزاهر

ويكفي المازنى انه مات بعد أن مهد شوطا طويلا ، واستطاع بحق أن يصبح على رأس كتاب القصة الطويلة والقصيرة في بداية القرن العشرين ، ويكفيه انه مهد الطريق لغيره ..

وصحيح ان المازنى مات ..

ولكن ، بقى انتاجه ، وظلت البشرية وستظل ، سعيدة بانتاجه ، مقدرة للأميال الطويلة التي مهدها من الطريق

كوتيل .. مع النابغة



فسيق بالحياء وبالناس فاعتزل العالم وانزوى وحده
يجتر معيره في صمت ، ولم يلبث أن ضيق
بنفسه ، فراح يهاجم نفسه بعنف ... !

شفيق المصرى

رثاه أحد الكتاب بعد موته فقال : « أخيرا مات الرجل الضاحك ، وانطبق الفم الذى لم يفارقه الابتسام » فكان يتحدث مبتسما ، ويأكل مبتسما ، وينام مبتسما ، ويبكى مبتسما ، وأغلب الظن انه لقي عزرائيل بنفس الروح التى كان يلقي بها الحياة ولم يكن هذا الرجل .. الا حسين شفيق المصرى ولقد كان حسين شفيق المصرى مدرسة فى فن السخرية ، سخر من كل القيم التى كانت تسود عصره ، سخر من كل الاوضاع ، وسخر من الناس ، وسخر من نفسه ، وسخر من النظام ، وسخر من القانون ، وغالى أحيانا فى سخريته ، فانقلبت الى تهريج ولكنه كان بالرغم من ذلك ، أبرع من استخدم النكتة كسلاح وأعظم من عالجها كفن

ولقد تألفت وتبلورت فى حسين شفيق المصرى روح مصر على مر السنين .. فهو سيبويه المصرى الذى كان يطوف الاسواق ممتطيا حمارا يخطب فى الناس ساخرا بكافور ، وهو الاسعد بن مماتى الذى ألف الفاشوش فى حكم قراقوش ، وهو ابن سودون المصرى الذى أضحك الناس وأبكاهم أيام المماليك ، وهو امتداد ليعقوب صنوع وقبس من شعلة النديم ، ومزيج من البشرى ، والعبد ، والبابلى ، وكل من سبقوه .. ولكن هذا التأثير الساخر سقط سقطة شنيعة لم يهو إليها أحد .. فكان

من اعنف الذين هاجموا سعد زغلول ، وكان ميدانه
مجلة « الكشكول » ..

ولو اننا نظرنا الى هذه السقطة من زاوية اخرى ،
لراعنا شيء غريب .. فهذا التأثير الساخر الذى اختار
طريقا معاديا للشعب قدر له ان يكون الرجل الوحيد في
مصر الذى يكتب هجوما مرا ضد سعد زغلول ، ومع
ذلك يقرأه الناس ، حتى اخلص رجال الوفد ، وحتى
اخلص شبابه حماسة وايمانا به .. وهنا تبرز عظمة
حسين شفيق المصرى كفنان ..

ولقد كان سعد زغلول يستمع وقتئذ بشعبية ساحقة
ماحقة حتى لقد قال البعض : كانت اشارة واحدة من
سعد ، تكفى لاشعال نار الثورة . واشارة اخرى تكفى
لاخمادها ، وكان سعد ساحر الشخصية عملاق الزعامة ،
كلماته قرآن واوامره قوانين وخطبه اقدس من الملاحظات
السبع ، وكانت اعظم الصحف انتشارا تقتلها اشارة عن
سعد واعظم الافكار قوة ، تسحقها كلمة من سعد وعندما
اصطدم فن شفيق المصرى بزعامة سعد زغلول ، كان
الصدام رهيبا ، ولكنه اثبت على اية حال ان الفن
الاصيل اقوى من الزعامة ، وامضى سلاحا من كل
اسلحة الزعيم ..

ففى الوقت الذى كانت فيه الجماهير تحتشد فى فناء
بيت الامة تستمع مشدوها الى خطبة الزعيم .. كان كل
فرد منهم يخفى بين طيات ملابسه نسخة من مجلة
« الكشكول » ليقرأ فيها بعد الانتهاء من سماع خطبة
الزعيم « نكت » حسين شفيق المصرى عن الزعيم نفسه
ولكن من هو حسين شفيق المصرى ؟ .. ومن أين
جاء هذا الفتى الطويل النحيل صاحب الملامح التركية ذو

اللسان الطويل .. اغرب شيء ، ان حسين شفيق المصرى
ليس مصرياً ، وهى ظاهرة غريبة أن يكون أعظم اثنين
كتبا اللغة العامية واستخدماها كما لم يحدث من قبل
ولا من بعد ، اغرب شيء أن يكون هذان الاثنان ليسا
مصريين .. فأحدهما تونسى وهو محمود بيرم التونسى ،
والثانى تركى .. وهو حسين شفيق المصرى

كان أبوه محمد بك نور نموذجاً للتركى المتعجرف
المتلاف ، كان يملك عزبة فى قليوب . وعندما مات ،
كان قد فقد كل شيء تقريباً .. الأرض ، والقصر ،
والخيل .. وذهب الى القبر ، وكل حصيلته فى اللغة
العربية عدة كلمات لا تكفى لتكوين جملة مفيدة ، وكانت
أمه اقبال هانم جارية اخذت ضمن السبايا فى حرب المورة
وبيعت فى مصر واستقرت فى قصر الاميرة امينة هانم أم
الخديو عباس ، ومن هذا الخليط اليونانى التركى ، جاء
حسين شفيق المصرى .. أعظم ابن بلد مصرى ظهر فى
النصف الاول من القرن العشرين ..

ولقد كانت حوارى الدرب الاحمر ومقاهيه وأسواقه
والازقة المتفرعة منه والشوارع الضيقة التى تصب فيه
هى وحى حسين شفيق المصرى والهامة .. فهو صديق
سيد المكوجى ، وجليس عم أمين القهوجى ، وجار حنفى
الكمسارى ، وحسين العسكرى ، ومن هؤلاء الناس
تزود حسين شفيق المصرى بثقافته الشعبية ، ومن
دواوين شعر امرىء القيس ، وطرفة ، والاعشى ، وجريز ،
والفرزدق ، والمتنبى ، وابن الرومى ، والجبرتى ، وأبى
العلاء .. تزود بثقافته العربية ، ومن هاتين المدرستين
استحدث حسين شفيق المصرى فنه الخالد الرفيع ..

وبينما كان يجلس في أول الليل في بار فقير في سوق
الخضار يوزع الكؤوس والنكات على الحاضرين كان يقضى
آخر الليل يجمع أوزان التسعر المهجورة بتكليف من أمير
الشعراء أحمد شوقي

وعلى هذا الازدواج ، سيظل حسين شفيق المصرى
أبدا .. فهو حجة في اللغة العربية ، وهو عالم في اللغة
العامية ، وهو من أسرة غنية ، وفقير يتضور جوعا ،
وهو من أم يونانية ، وأب تركى ، وهو نفسه ابن بلد
قاهرى .. تربية أرصفة ومقاهى تعبق برائحة الحشيش ،
وهو محرر بجريدة « الجوائب » التى كان يصدرها خليل
مطران ، ومحرر بجريدة « مصر » وفى الوقت نفسه فى
مجلة « الشجاعة » و« الخلاعة » و« المسامر والسيف »
وهو مؤلف مسرحى كتب روايات جديدة لمسرح نجيب
الريحانى ، وهو شاعر ماجن ، متفرغ لكتابة الشعر
« الحلمنتيشى » وهو يكتب ضد سعد زغلول فى مجلة
« الكشكول » ويكتب مع سعد زغلول فى مجلة « الصاعقة »
وهو يربح آلاف الجنيهات ، ويموت وليس فى جيبه مليم

ولقد دخل حسين شفيق المصرى التاريخ بمشعلقاته
السبع .. على وزن المعلقة السبع .. وكانت أبرزها
مشعلقته الشهيرة التى عارض بها معلقة طرفة بن العبد
التى مطلعها :

لخولة أطلسلال بريقة ثمسسد
يلوح كبقاى الوشم فى ظاهر اليسسد

والذى لاشك فيه ان حسين شفيق المصرى كتب
مشعلقاته ليس بغرض التقليد والمحاكاة واضحاك
الجماهير ، ولكن هذه المشعلقة كانت تحمل رأيه فى هذه
القصائد التى أنفق الشعراء عمرهم فى صياغتها ..

استمع اليه يقول في مشعلته الشهيرة :

لزينب دكان بحسارة منجد
تلوح بها اقفاص عيش مقسدة
وقوفا بها صحبي على هزارها
يقولون : لا تقطع هزارك واقعد
أنا الرجل الساهى الذى تعرفونه
حويط ، كجن العطفة المتلبد
فمالي ارانى وابن عمى مصطفى
متى أدن منها ينأ عنها ويبعد
يقول وقد ألقى الرغيف وسابنى
الست ترى جوزها عويس بن أحمد
فلما تناغشنا الفداة وهزرت
معانا ، وأعطتنا بارولا بموعد
رأت زوجها يدنو ففطت « بزازها »
بشال طويل « كالملاية » أسود
وقالت : يا لهوى جتكم نيلة امشوا من هنا
أفندية ايه دول ؟ جوزى شايف دا شىء ردى
فأقبل زوج البنت يلعن أمها
ويسمى الينا « بالمداس » المهربد
فلا خير فى خبص ترى الضرب بعده
ولا هاجم يأتيك بعد الترصد
ستبدى لك العصيان ما كنت جاهلا
ويأتيك « بالركوب » من لم تهدد

ومن قصائده التى سماها « المشهورات » قصيدة
نظمها على نهج قصيدة « ابن الخياط » التى يقول فيها :

خذا من صبا نجد اماما لقلبه
فقد كان رباها يطير بلبه

قال حسين شفيق المصرى :

ولم ينه عنها الزمان ولا النوى
ولم يلهه عنا تقزقيز ليله
قيات ينجى النجم طول ليله
ويشكو الى الحيطان شدة غلبه
وهل يشتكى الناس مدقع فقره
وقد جاع يشكو من فداحة حبه
وقد تعبت عزاله فى غرامه
وتعب أصحاب الفلوس بنصبه
ويا ويحه اذ يصبغ الشـمسـ
تلفمطه حتى تنادى بشيبه
ومن يك ذا شيب ويصبغ فانه
اذا قال صدقا زيفوه لكذبـه

ولقد ظل حسين شفيق المصرى يتدحرج طول حياته
ويتقلب فى مهن كثيرة ، من كاتب محام الى مصصح فى
الجرائد الى زبون دائم أحيانا فى مقاهى القاهرة وعلى
أرصفتها الشهيرة ، ومن خلال هذه المهن الغريبة استطاع
العبقري أن يرى الحياة كما لم يرها أحد من قبل ..
فقد كانت له مهنة واحدة غير رسمية ، هى مراقبة
الناس وملاحظة عاداتهم الرديئة ، واستطاع أن يقدم
للأدب الشعبى المصرى شخصية خالدة « لابن البلد »
الجاهل المتعافى « الحاج درويش » و « لست المصرية »
المشاكسة المشاغبة « أم اسماعيل » ، وكان كتابه « الحاج
درويش » ، والست أم اسماعيل « هو خير كتبه وأكثرها
صوتا وحرارة وفهما بطبيعة الروح المصرية على الإطلاق

وكان حسين شفيق المصرى عالما باللهجات ، لهجة الصعيد ولهجة الفيوم ، ولهجة المنوفية ، ولهجة الاسكندرية ، ولم يقتصر علمه على معرفة اللهجات المحلية المنتشرة فى أقاليم مصر الكثيرة .. بل تعدى الى خارج الحدود .. وقد هب فجأة ذات مرة لينقد بأسلوبه الساخر المرير انتشار اللغة الفرنسية بين اهل لبنان العرب .. فكتب خطابا من لبنانى الى آخر « موناى مجاعص .. بعد السلام .. اعرفك يا مون فرير ان الهيجين تبعى تربيان .. فقط عندى جراند زعل من حكم الفرنساوى .. ويكون بعلمك انى دومان رايح شان اشوف حال المون بير واكتب لك ليترب بالاىروبلان .. »

وخاض حسين شفيق المصرى ميدان الزجل وما قل ودل هو خير عنوان يمكن ان نطلقه على أزجاله .. فقد كان مثالا فى هذا الميدان لسبب لا ندرىه .. والملاحظة القريبة انه كان يفر الى ميدان الزجل كلما اشتد الارهاب فى مصر واشتدت قبضة الرقابة على الصحف الوطنية . وبالرغم من انه كان ضد سعد زغلول وكان ضد الوفد المصرى بحكم اكل العيش الا انه كان فى الحقيقة وطنيا وثائرا ..

ذلك انك لا تستطيع ان تكون ساخرا الا وان تكون ثائرا فى الوقت نفسه .. لأن السخرية لون من ألوان الثورة ..

يقول حسين شفيق المصرى فى زجل رائع :

أول ما تبدى القول نصلى على النبى
نبينا محمد جانا بالاسلام
يقول أبو زعيزع وله قول صادق
براهينه ظاهرة والأدلة تمام

يا بوزيد أنا بوى دياب بن غانم
يناوش العدو ومايتركوش ينسام
لحد مانمشى من البلد دى ونرحل
دى عيشتنا فيها يا بوزيد حرام
تعالى نروح من مصر تقصد تونس
نشوف فيها اقوام غير دى الاقوام
دى مصر يا بويه بلاد العجايب
وخيراتها للارمن وللاروام
وللانجليز وخرين ولكن خايف
أروح بكلامى شخة فى حمام

ولقد عاش حسين شفيق المصرى حياة اقرب ما تكون
الى حياة أبى نواس .. اعزب لم يتزوج .. سكير
لا يفيق .. مبذر أنفق تقوده وأنفق صحته وأنفق أيامه
فيما لا يفيد ولو أنه تفرغ للمسرح .. لكان لدينا الآن
تراثا مسرحيا كوميديا من اعظم طراز .. ولو أنه ألقى
بنفسه فى خضم الثورة .. لاستطاع ان يصنع مع بيرم
التونسي انقلابا فى مصر ولاستطاعا معا أن يصوغا الحياة
فى مصر كما يحلم بها الثوار .. ولكنه لم يتفرغ لشيء ونم
يهدأ أبدا ولم يستقر .. وظل يتدرج من أعلى الى أسفل
حتى وصل الى القاع . ولكن فنه الاصيل رغم الضياع
كان يشده دائما الى الحياة التى تموج من حوله .. ينقد
مظاهرها المختلفة نقد فنان أصيل

وفى نهاية أيامه رفع هراوة ضخمة وهوى بها على رأس
الحكومة التى كانت قائمة وقتذاك ..

ان الفنان حسين شفيق المصرى ينقدها وينقد رجالها
ونظمها وتقاليدها .. فيبتكر شخصية الشاويش شعلان
عبد الموجود

ومن خلال المسكين شعلان .. انصبت هراوات شفيق
المصرى على كل ما فى الحياة من تناقضات بشعة وقيم
زائفة . ويكتب شفيق المصرى على لسان الشاويش شعلان
محضر التحقيق الحكومى « فى تاريخه ادناه واعلاه .. انا
الشاويش شعلان عبد الموجود شاويش آه يا نارى .. فى
الساعة كذا وانا جاعد فى الجسم حضر جدامى جسدع
طويل عريض زى الشحط متهم فى جناية خطف فرخة ..
وبعدين سألناه عن اسمه وعن رسمه وعملنا المحضر
اللازم » ..

ومن خلال الاسئلة والاجوبة تبدو براعة شفيق المصرى
فى كشف عورات النظام الاجتماعى الذى كان يرزح تحت
عبئه الشعب .. وكذلك تبرز أصالة شفيق كفنان .
وعبقريته فى الفوص الى أعماق المأساة التى كانت تعيش
فيها مصر ..

ومن خلال «محكمتنا العرفية» يحمل شفيق المصرى حملة
لا هوادة فيها على كل ما هو بشع وحقير فى حياة الناس ..
انه يهاجم الشركات فى عنف .. ويهاجم النظام
الرأسمالى كله بلا رحمة .. وبطريقة فنية لا تغفل
الحقائق العلمية - التى تحول المجتمع الرأسمالى الى معتقل
كبير للشعب ..

ويهاجم شفيق المصرى الحرب .. ويهاجم الاستغلال
والاستبداد والبطالة والخوف والجهل
ولم يكتف شفيق المصرى بنقل المجتمع وهدمه عن طريق
القلم .. بل أنشعب فيه لسانه ، وكأنما وجد ميسداته
الحقيقى هنا ، فاكفى به فى آخر أيام حياته - واطلق مئات
النكات تنهش فى كيان المجتمع وتنز فيه كالسوس ،
وأصبح يرتاد المقاهى منذ أن تعطل وشاخ وفقد بصره ،
وبدا الرجل العجوز وكأنه فقد كل اسلحته فى الحياة الا

سلاح النكته يشهرها على اعدائه ، فراح يهاجم ادعياء
الادب والفن ، ثم راح يهاجم الادباء أنفسهم ، ثم انبرى
يهاجم الاحبة والاصدقاء ، واحتمل الناس دعاياته اول الامر
ثم ضاقوا بها وضاقوا به ، ويبدو أنه ضاق هو الآخر
بالناس وبالحياة ، فاعتزل العالم ، وانزوى وحده يجتر
مصيره في صمت ، ولم يلبث أن ضاق بنفسه ، فراح يهاجم
نفسه بعنف

ولعله وهو في عزله التي فرضها على نفسه تذكر تلك
الايام البعيدة من حياته .. عندما كان سعد حيا ،
والثورة تجري في البلاد وتفور ، والشعب يتدفق كالسيل
وربما رن في اذنيه هتاف الجماهير يملأ الجو وصيحات
الجموع تتصاعد الى السماء ، وربما تذكر الجانب الذي
اختاره بحكم الظروف ، ووقف فيه ضد الشعب وضد
سعد ، وربما ضاق شفيق المصري بنفسه من أجل هذا
السبب ، وربما كفرت المحنة عن ذنب الرجل ، وربما مات
مستريحاً ..

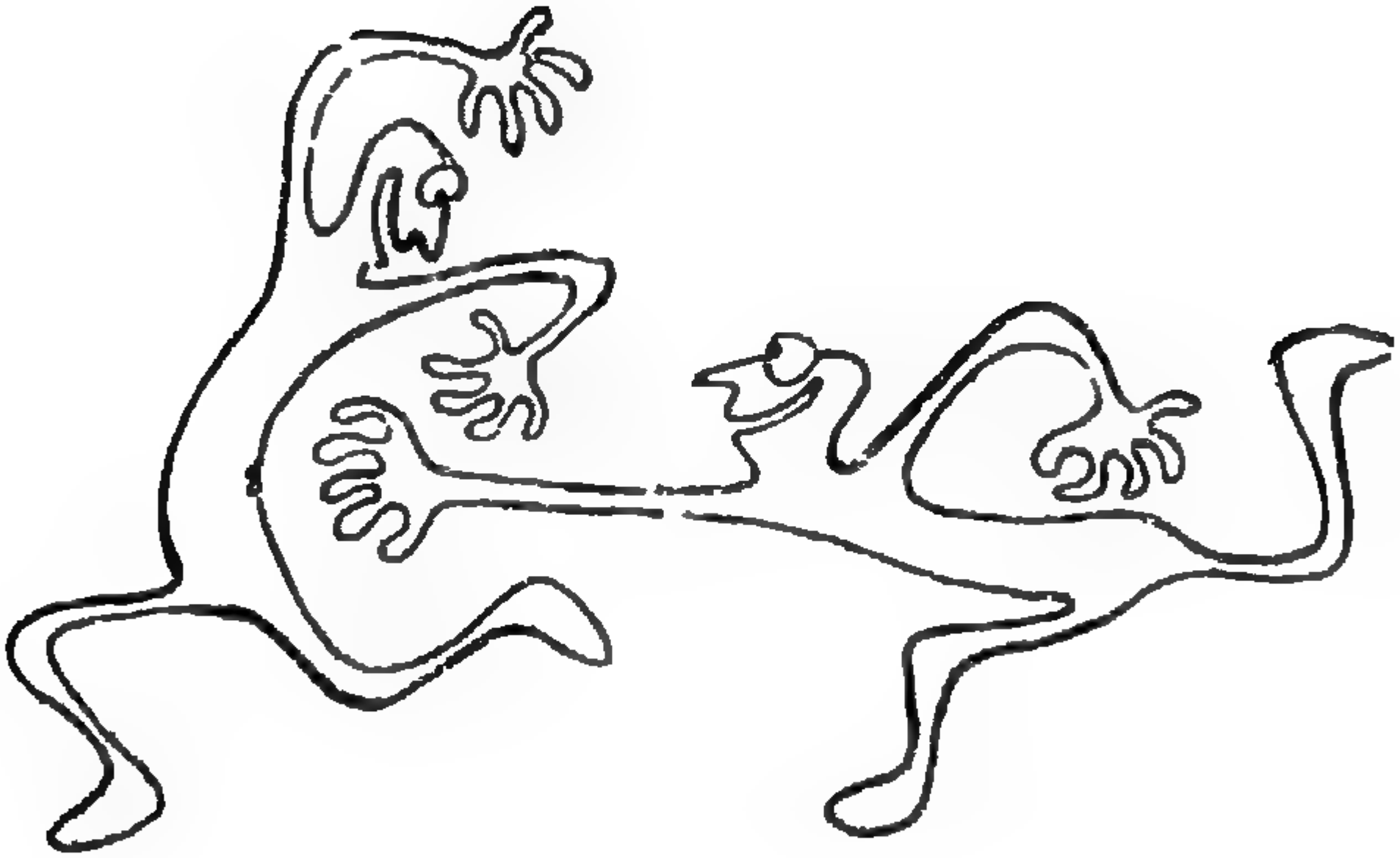
نعم ، ربما حدث ذلك ، وربما كان هذا الذي ذكرناه
مجرد وهم جال بخاطرنا ولم يخطر على ذهن شفيق
المصري أبداً

ولكن الشيء المؤكد والشيء الثابت .. هو أن شفيق
المصري مات مبتسماً . فقد التقى به أحد أصدقائه قبل
وفاته بيوم واحد ، وكان قد فقد بصره تماماً واصبح أعمى ،
وتطوع شاب من اقربائه لرافقته ، ولما سأله الصديق عن
الشاب الذي يرافقه .. اجاب شفيق :

— دا واحد ساحبنا

وفي اليوم التالي .. سحبه عزرائيل الى الآخرة
أنا شخصياً أرجو أن يكون قد سحبه الى الجنة

انكبة للنكبة !



وكان « مسييو كل شيء » المصري اسمه «محمد البابلي» ابن عبده بك البابلي شيخ تجار الجسواهر في ذلك العصر . وكانما أفادته مهنة أبيه في فنه ، فكانت نكاته وغمزاته وقفشاتة أشبه بسبائك رشيقة انيقة لامعة..

محمد البابلي

المركب الكبير يعبر البحر الى بور سعيد ، على ظهر المركب سفراء في طريقهم الى الشرق الاقصى ، وعلماء اثار يبحثون عن حضارات عريقة بين اطلال الشرق ، واثرياء يطوفون حول الارض ، ورجال أعمال ، ورجال مخابرات ، ورجال فقط . ونساء انيقات ، ورشيقات ، ومعطرات ، ولكن رجلا واحدا فقط بين هؤلاء جميعا ، كان يثير الغيظ ويثير الاعجاب معا ، وكان هذا الرجل قومسيونجى صغير ، وكان اسمه كل شيء ، أو هكذا أطلق عليه الكاتب العالمى سمرست موم

وكان مسيو كل شيء يعرف كل شيء ، ويحترف كل شيء ، فهو خبير فى لؤلؤ البحر الاحمر ، وهو عالم فى الرياضيات ، وأستاذ فى علم طبقات الارض ، ولاعب كرة قدم ، وممثل سينما ، وخطيب ، وقومسيونجى شاطر ، وهو سائح ممتاز ، يعرف كل شوارع المدن الشهيرة ، ويعرف مطاعمها ، وملاهيها ومفاتها ، وهو مغامر ، له فى عالم النساء تاريخ !

وهو أيضا أديب ونديم وظريف يعرف كل النكات التى تضحك لها جميع أمم الارض

وهذا المسيو كل شيء الذى رسمه « موم » ببراعة ، كان له فى مصر نظير ، رجل من المحلة الكبرى ، كان ضابطا فى البوليس ، وكأبتن فى كرة القدم ، وعازفا على العود ، وطباخا ماهرا ، وثرىا يضارب فى البورصة ، ومقامرا

أنفق معظم ليلاليه وأكثر ثروته على المائدة الخضراء، ومزارعا يملك ضيعة وقصرا فى الريف . وكان ظريفا لاذع النكتة ، أضحك الناس وأدهشهم وسخر منهم ، ثم تبخرت ثروته فسخر من الزمان ومن نفسه

وكان « مسيو كل شيء » المصرى . . اسمه محمد البابلي ابن عبده بك البابلي شيخ تجار الجواهر فى ذلك العصر . وكانما أفادته مهنة أبيه فى فنه ، فكانت نكاته وغمزاته وقفشاته أشبه بالسبائك ، رشيقة أنيقة لامعة . ولم تكن سخريته نتيجة سخط ، فهو نرى أمثل ، وهو بحبا حياة الامراء ، وهو ينفق الالوف ، ويبعث المئات على موائد القمار ، وعلى الاصدقاء . وكانت له شلة تجتمع كل مساء فى ركن خاص فى حلوان ، وكان البابلي يعد طعام الشلة بنفسه ، فقد كان كما ذكرت من قبل . . يجيد طهى الطعام . وكان من بين أفراد الشلة . . عبد العزيز البشرى وحافظ عوض ووحيد الايوبى ، ومحمد المويلحى صاحب كتاب عيسى بن هشام . وكانوا جميعا يتمتعون بمكانة فى المجتمع ، ولقد كان من الطبيعى أن تكون سخرية البابلي - من أجل هذه الظروف وبسببها - سخرية هادئة ، فيها فن أكثر مما فيها من مرارة ، ولو كان النقد تناول النكتة على أنها عمل أدبى يؤدى دورا فى الحياة لقلنا ان البابلي كان من أنصار النكتة للنكتة ، بعكس شفيق المصرى مثلا ، الذى كان يعبر بنكاته عن وجهة نظر فى الحياة . ولهذا السبب أيضا خلت كل نكات محمد البابلي (كتاب محمد البابلي لمحمد الصباحى) من كل ما يمس النظام الاجتماعى القائم حينذاك ، أو النظام السياسى فلم تكن النكتة عنده سلاحا ، كانت ترفا ، يرفه عن نفسه ، ويرفه بها عن الآخرين ، وكانت آخر الامر صورة تعكس

حياته المظلمة الودعة ١

وهناك نكتة شهيرة لمحمد البابلي تصور اتجاهه هذا بوضوح ، وهي نكتة قيلت في مناسبة هي أقرب الى المأساة منها الى الملهة ، ومع ذلك لم تدرك موهبته الناعمة عمق الموقف ولا مغزاه ، فمست نكتته السطح ولم تنفذ الى الاعماق

كان له تابع يدعى سنقر ، وكانت علاقته بالبابلي مشبوهة ، فقد كان يدبر له أمر الليالي الحمراء ، ويبحث له في كل يوم عن صيد ثمين ، وباختصار ، كان يقوم للبابلي بنفس الدور الذي كان يقوم به بولي للملك السابق فاروق ..

وجاءه جماعة من الصحاب في المساء وجلسوا يلعبون ويشربون ثم قال أحدهم مندهشا :
- تعرف يا محمد بك ، احنا اكتشفنا امبارح سر خطير ويستفسر محمد البابلي من صاحبه عن السر الخطير ، فيجيبه ضاحكا والدهشة لم تفارقه بعد :

- امبارح بس عرفنا ان سنقر حافظ القرآن ، كان معانا في المآثم وبعدين الفقى غلط فكشفه وصحح الآية ..

حكاية كما قلت تصور مأساة ، رجل يحفظ القرآن تدفعه الظروف وتجبره على احتراف مهنة وضيعة ، كيف حدث هذا ، ما هي الظروف التي أدت بالمقدمات الى غير النتائج التي كانت متوقعة ؟ أي مأساة عنيفة هي التي أدت برجل يحفظ القرآن الى أن يعمل قوادا لمحمد البابلي .
أسئلة لم تخطر ببال البابلي على الاطلاق ، ولكن المفارقة تهزه فيقول نكتة ، نكتة رشيقة وأنيقة ولا معة .. ليس

الا ، نكتة رجل ليس من طبقة سنقر ، بل لعله يزدرىها
ويحتقرها ..

استمع الى محمد البابلي يعلق على الموقف بنكتة :
- لازم الفقى كان يقرأ فى سورة النساء

وعلى هذا الطراز تأتى نكت البابلي كلها . نكت خفيفة
سريعة تملئها المناسبة ، عمادها مقدرة فائقة عند البابلي
على التلاعب بالالفاظ ، ولكنها لا تهتم بالمضمون ولا
تعنى به ..

كان يلعب الطاولة مزة مع صديق ، فيلعب لعبة لم
تعجب خصمه ، فيسخر منه قائلا :

- بقى دى لعبة يا سى بابلي ، أمال ايه الفرق بينك وبين
الحمار ؟

ويرد البابلي على الفور :

- مافيش فرق بينى وبين الحمار غير الترابيزة ..

ويجلس فى بار بالعتبة ، وعلى مقربة منه يجلس رجل
رث الثياب زرى الهيثة ، يحب الخمر بشراهة ، فيصيح
فيه البابلي :

- يا راجل ارحم نفسك ..

ويقول الرجل وهو نشوان :

- أرحم نفسى ايه يا بيه ، ما تشوف لونها .. يا قوتى

ويرد البابلي على الفور :

- أيوه يا خويا ، النهاردة يا قوتى ، وبكره يا .. قوتى

(من القوت)

مهارة لفظية ليس أكثر ولا أقل ، وبراعة فى استخدام
التورية بلا تكلف ولا عناء ..

ويعهد اليه والده وهو شاب بقطعة أرض ليستغلها
بنفسه ، ولكنه يسي استغلالها ، فيطلب اليه الوالد أن
يترك الأرض ، وفي مناقشة عاصفة يثور الوالد على محمد
البابلي :

— انت مش نافع ، انت مش بتاع شغل ، انت بتاع
سهرات بس وبتاع لف ودوران • الأرض دي بتاعتى ولازم
تسيبها أو أطردك منها ••

ويسكت محمد البابلي ويعبث بشماربه فى حركة
عصبية • ويثور الوالد ويصرخ فى وجهه مؤنبا :
— مش عيب واقف تلعب فى شنبك قدامى ••
ويجيب محمد البابلي فى ضيق :
— وهو بتاعك راخر

ويضحك الوالد حتى يقع على قفاه ، ويتركه يعبث فى
الشارب ، ويعبث فى الأرض



ويضايقه رجل أحيى على المعاش ، يضايقه بزيارته ،
ومرافقته والبابلي يضيق بصداقة الرجل المفروضة عليه
فرضا •• ولكن حياءه يمنعه من مصارحة الرجل ، ثم ينتهز
فرصة حين يلتقى بصاحب مطبعة ويكلفه أن يطبع له بطاقة
باسمه ، ويسأله صاحب المطبعة :

— نكتب الاسم ، محمد عبده البابلي ، أو محمد
البابلي بس ؟

ويجيبه البابلي وصاحبه الثقيل يقف بجواره :
— لا اكتب محمد المعاش
ويسأله الرجل فى دهشة
— محمد المعاش ! ؟

ويجيب البابلي في هدوء :

- أيوه ، ماهو الراجل دا (وبشير الى صاحبه) حالود
على .. ويفهم الرجل الثقيل أخيرا ، فيذهب الى غير رجعة !

وكان لمحمد البابلي ولد يعمل موظفا في بلدية المحلة ،
وكان البابلي يمنحه خمسة عشر جنيها كل شسهر فوق
مرتبه ولكنه لم يكن يكتفى بما يأخذه . بل كان دائم
الالاحاح على والده في طلب النقود

وضاق البابلي بطلبات ابنه ، فصرخ في وجهه ذات يوم
غاضبا :

- انت بتودى الفلوس فين ؟

- فلوس ايه ، هيه دي فلوس ..

- كده ، طيب اسمع أما أقولك ، تبادلنى ، يعنى انت
تاخذ مركزى وأنا اخذ مركزك ، وتخلصنى م الهم الى
أنا فيه

وأجابه الابن فى سرور :

- مستعد

- مستعد تخلصنى م الهم الى أنا فيه ؟

- مستعد

- يعنى أتنازلك عن الارض ، وعن الفلوس ؟

- مستعد

- بس على شرط ، أتنازلك كمان عن أمك

ويفاجئه صديق وهو يدخن فى رمضان ، فيصافحه
ويجلس الى جواره ، ثم يحاول أن يجاذبه اطراف الحديث

ولكن البابلي يلتزم الصمت ، ثم تتحرك شفثاه تترنمان
بكلمات مبهمه ، فيسأله الصديق :

— الله • انت بتعمل ايه ؟

— ويجيبه البابلي :

— بقراً قرآن !

— قرآن وانت فاطر ؟

— مانا بقرا آية « فاطر السموات والارض »

ويعيش محمد البابلي حياة بهيجه ، سهرات قمار ،
وحفلات ، وماآدب ، وأصدقاء ، ومضاربات فى البورصة،
وتريقه على عباد الله ، ثم يعتزل الوظيفة ويتفرغ لممارسة
الحياة • ويلتقى به صديق ، فيسأله فى اشفاق :

— انت سبت البوليس ؟

ويضحك البابلي وهو يقول :

— لا البوليس أفرج عنى ..

وتنتهى به حياة المقامرة والمضاربة واللهو الى الافلاس •
فيعيش بقية حياته فى قلق ، ولكن النكتة لم تفسارقه
أبدا ..

يسأله صديق :

— انت عدلست (نسبة الى عدلى باشا) ولا وفدست

(نسبة الى الوفد)

فيجيب البابلي :

— أنا فلست

وكان هذا فى حقيقة الامر ، هو موقف محمد البابلي
من الحياة ، عدم الارتباط بشيء الا بحياته الخاصة ،
وبمزاجه الخاص ، فلما طحنته الحياة ، ذاب فى مأساته

الخاصة ..

يسأله صديق آخر عن أحواله فيخبره بما آل اليه
حاله ، فيسأله في اشفاق :

– طيب والطين (الارض)

فيجيبه في حزن حقيقى :

– شلته



ويستمع الى سى عبده الحامولى يغنى « أهل السماح
والملاح فين أراضيههم » فيتنهد البابلى في حسرة ويقول :

– فى البنك العقارى ..

وكان البابلى قد رهن أراضيه فى البنك العقارى

ويتقضى البابلى آخر أيام حياته فقيرا لا يملك شيئا .
البنك استولى على الارض ، والقمار اسولى على ما كان معه
من نقود ، والخمر تبتلع النزر اليسير الذى كان قد تبقى
ويهجره أغلب أصدقائه ، ويتحاشاه حتى أقرب المقربين
اليه ، ويفقد كل شيء .. حتى تابعه الذليل سنقر مات !
ويمر عليه متسول يسأله شيئا لله ، فيجيبه فى نورة :

– الله ما خد كل حاجة ، حتى سنقر

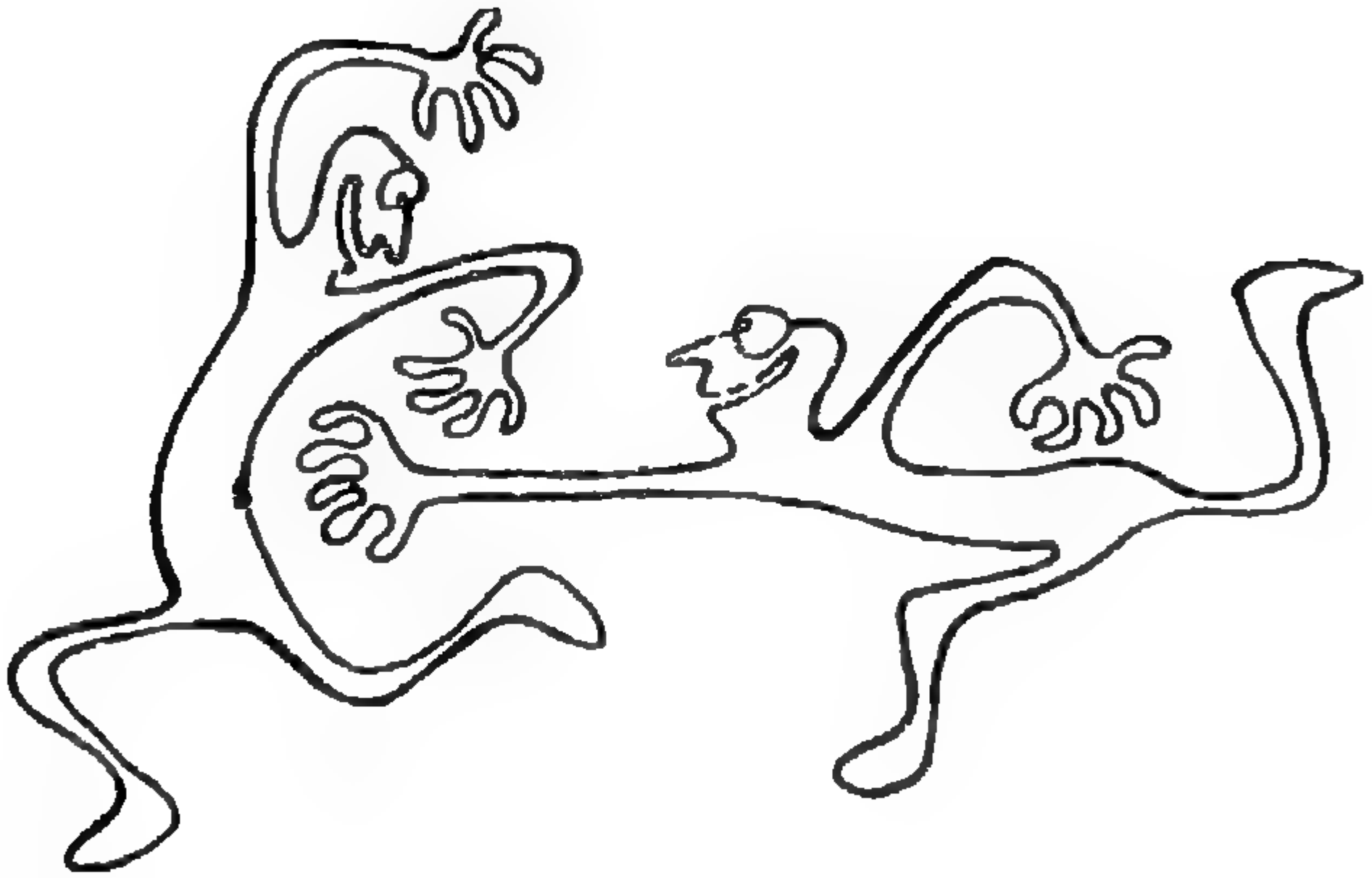
ثم يموت محمد البابلى ، وتموت معه كل نكاته ، لان
نكاته لم تكن من النوع الذى يعيش . اذ لم يكن البابلى
يستهدف من ورائها شيئا الا المتعة والاضحاك . ورغم
اضطراب الاحوال السياسية والاجتماعية فى زمانه ، ورغم
وفرة المضحكات المبكيات حينئذ ، فان محمد البابلى لم
يستخدم موهبته أبدا فى « جلد » النظام القائم وأربابه ،
ربما لانه كان أحد المستفيدين من قيام النظام بكل

متناقضاته وأخطائه ، وحتى بعد أن حطمته المأساة وأفلس
ظل صديقا للنظام ، ولم يستخدم موهبته أبدا في عداته

لم يرتبط محمد البابلي بشيء ، وكانت شلته الحياة .
لذلك لم يعن بالشعب لانه لم يحس بوجوده . وكان الشعب
عنده ، وفي أعظم صورته ، خدام الملائكة ، والفلاحين في
الضيعة ، وحراس قصره ، وسنقر الذي صـحح الآية
للمقرئ ، لانه كان يقرأ من سورة النساء !

على أية حال ، لقد ذهب البابلي بعد أن أضحك أبناء طبقة
كان البابلي ينتمى اليها . . طبقة أبناء الذوات . ولهذا
السبب لم يحفظ الشعب نكاته ، ولم يرددها من بعده . .
فماتت . أخذها الله أيضا كما أخذ أرضه وأمواله وأصدقائه
وكما أخذ تابعه الذليل . . سنقر !

لعنة الظروف



وعاش محجوب ثابت حياته يصارع هؤلاء ولكن أحدا لم
يصارعه ، بل اتفقوا جميعا على حبه ، واتفقوا على شيء
آخر كان يغيظ الرجل ويحنته ، أن يضعوه في المكان اللائق
.. أن يظل رجلا مازلا يضحكون منه ، ويضحكون عليه ..

محجوب ثابت

كان تريا ، وكان نائبا ، وكان سياسيا ، وكان كاتبا ،
وكان زعيما للعمال ، وكان زميلا وأستاذا للعظماء
والزعماء والوزراء ، وكان صديقا لأنبغ وأشهر وأعظم
أبناء عصره ، وكان ظريفا ، ابن نكتة ، تجلس اليه
فلا تمله ، وتسدمه فلا تزهد حديثه ، عاش حياة طويلة
عريضة ، وخرج منها بكل شيء الا الوزارة .. والزواج ..

كان يرغب في الزواج ، وهم به مرتين وعدل ، عدل في
المرّة الاولى عن اشفاق ، وفي الثانية عن فشل

كان يدرس في سويسرا ، وكانت له زميلة مليحة
روسية شابة من النبلاء ، بيضاء كالجليب ، في عينيها
زرقة المحيط ، وفي شعرها صفار الذهب .. وأحبها
وأحبته .. وطلبت اليه أن يتزوجها فأملها أياما يدبر
فيها أمره .. وذهب الرجل الحائر يستشير صديقه
مراد سيد أحمد - وهو الذي سيصبح فيما بعد وزيرا
للمعارف في مصر - فینهاء عن هذا الزواج ، خشية أن
تفسره العامة في مصر تفسيرا سيئا ، اذ كيف للوطني
المجاهد أن يتزوج أجنبية .. !

وفعلا هجر الروسية النبيلة وفر الى باريس ..

وكما كان صديقه السبب في عدم زواجه في المرة
الاولى ، كذلك كان السبب في المرة الثانية صديق آخر ،
فبعد ربع قرن طويل فكر في الزواج ، ثم فوجيء وهو

يَقْطَعُ خَطْوَتَهُ الْأُولَى نَحْوَ تَحْقِيقِهِ بِصَدِيقٍ يَتَزَوَّجُ مِنْ الَّتِي
كَانَ قَدْ اخْتَارَهَا زَوْجَةً لَهُ ، فَأَصَابَتْهُ الْمَقَاجِذُ بِعَقْدَةٍ مِنَ
الزَّوْاجِ ، فَأَقْسَمَ إِلَّا يَتَزَوَّجَ حَتَّى يَمُوتَ . وَفَعَلَا كَانَ !..

أَمَّا الْوِزَارَةُ فَقَدْ كَانَ يَتَلَهَفُ عَلَيْهَا وَيَتَرَقَّبُهَا ، وَكَانَ يَرَى
أَنَّهُ أَحَقُّ النَّاسِ بِهَا ، وَكَانَ يُؤْمَلُ أَنْ يَسْتَوَزِرَهُ الْوَفْدُ .
وَلَكِنْ الْوَفْدُ لَمْ يَفْعَلْ ، فَخَاصَمَهُ وَهَاجَمَهُ طَوْلَ حَيَاتِهِ ،
وَحَقَّقَ عَلَى زَعَمَائِهِ وَأَعْضَائِهِ .. وَانْتَظَرَ أَنْ يَحْقُقَ مُحَمَّدُ
مَحْمُودُ أَمْنِيَّتَهُ الْكُبْرَى ، وَفَعَلَا . اسْتَدْعَاهُ مُحَمَّدُ مَحْمُودُ
عَامَ ١٩٢٨ عِنْدَمَا أَصْبَحَ رَئِيسَ لَوْزَارَةِ الْفِئْضَةِ الْحَدِيدِيَّةِ .
وَتَوَقَّعَ الرَّجُلُ أَنْ يَسْنُدَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ مَحْمُودُ الْوِزَارَةَ ،
فَحَمَلَ مَعَهُ كُلَّ مَشَارِيعِهِ وَكُلَّ بَرَامِجِهِ ، وَذَهَبَ إِلَيْهِ ،
وَلَكِنَّهُ فُوجِئَ بِمُحَمَّدِ مَحْمُودٍ يَعْزِضُ عَلَيْهِ مُرَافِقَتَهُ فِي
رَحْلَتِهِ إِلَى الْأَقَالِيمِ .. وَكَتَمَ الرَّجُلُ غَيْظَهُ وَسَافَرَ مَعَهُ .
مُؤْمِلًا أَنْ يَحْقُقَ بَغْيَتَهُ بَعْدَ الرَّحْلَةِ ، وَلَكِنْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ لَمْ
يَحْدُثْ ، فَهَاجَمَ مُحَمَّدُ مَحْمُودُ بِشِدَّةٍ وَبِعَنْفٍ ، وَخَاصَمَهُ
حَتَّى مَاتَ .. !

وَاعْتَزَلَ الْأَحْزَابُ وَهَاجَمَهَا ، وَرَأَى فِيهَا شَرًّا وَبَلَاءً
وَخَطَرًا ، وَهَاجَمَ كُلُّ الزَّعَمَاءِ وَحَمَلَ عَلَيْهِمْ ، وَلَكِنْ مَوْقِفُهُ
مَعَ صَدِيقِي كَانَ يَخْتَلِفُ عَنْ ذَلِكَ لِأَنَّ صَدِيقِي الذَّكِيَّ أَرَادَ أَنْ
يُمْسِكَ هَذَا اللَّسَانَ عَنْ مَهَاجَمَتِهِ ، فَانْتَهَزَ فُرْصَةً تَوَلَّيَهُ
الْحُكْمَ عَامَ ١٩٣٠ ، فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ بِمَنْصِبِ كَبِيرِ أَطِبَّاءِ الْجَامِعَةِ
.. وَفَرَحَ الرَّجُلُ بِالْمَنْصِبِ فَرَحًا كَبِيرًا ، وَتَحَرَّكَ مُوَاهِبَهُ
تَمْدِاحَ صَدِيقِي وَتَشْيِيدَ بِهِ ، حَتَّى لَقِبَهُ بِ « كَلِيمُونَصُو »
مِصْرَ ، وَ « بِسْمَارِك » أَفْرِيْقِيَا ، وَحَتَّى تَمْدِاحَ دَسْتُورِهِ
— دَسْتُورِ عَامِ ١٩٣٠ — وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ
دَسْتُورِ ١٩٢٣ .. !

وَلَمْ يَكُنْ مِمَّا يَشْرَفُ أَنْسَانَا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ أَنْ يَمْدَحَ

صدقى ويشيد بمزاياه .. فما بالك اذا كان هذا الانسان
وطنيا بحق ، أبلى بلاء حسنا فى الثورة ، وادعى زعامة
العمال الذين سلط عليهم صدقى هراوته ، ثم رصاصه ،
ثم دفنهم وهم احياء ؟!

ولكن .. هكذا كان الدكتور محجوب ثابت ، أحد
أبناء الجيل المضطرب الحائر الذى سبق ثورة ١٩١٩
وأعقبها ، بل كان محجوب ثابت هو ممثل هذا الجيل
بجدارة ، وصورة حية لروح العصر !

كان محجوب ثابت اذن مضطربا مشوشا كالعصر الذى
عاش فيه ، احترف الطب وجمع ثروة من ورائه ، ولكنه
يهجر عيادته ليجمع تبرعات للوفد ، ثم ينتظر الجزاء فلا
يجد الا الاهمال والاعراض ، فيثور على الوفد ، ويمدح
حزب الاحرار ، ولكن حزب الاحرار يعامله كرجل هازل ،
يحبه نعم ، ولكن بقدر ، قدر لا يرتفع بالرجل الى منصب
الوزارة ، فيخاصم الحزب ويحمل عليه ، ثم ينصب نفسه
زعيمًا للعمال ، فاذا جاء صدقى الى الحكم عام ١٩٣٠
انضم اليه يمدحه ويدعو له ، بينما صدقى وجنوده
يسفكون دم العمال على قارعة الطريق ..

وعاش محجوب ثابت حياته يصارع هؤلاء وهؤلاء ،
ولكن أحدا لم يصارعه ، بل اتفقوا جميعا على حبه ،
واتفقوا على شيء آخر كان يغيظ الرجل ويحنقه ، أن
يضعوه فى المكان اللائق ، وكان مكانه اللائق .. أن يظل
رجلا هازلا يضحكون منه ، ويضحكون عليه ..

حدث مرة أن رشح الدكتور محجوب ثابت نفسه ضد
مرشح الوفد فى إحدى دوائر الاسكندرية ، وحاربه الوفد
حربا لا هوادة فيها ، واستطاع أن ينتصر فى النهاية ،

ويدخل مجلس النواب نائبا .. رغم أنف سعد ..

وتصور أنت نائبا يدخل مجلس النواب رغم أنف سعد ، وهو الذى لو رشح « حجرا لانتخبناه » ، وتصور أى خطر وأى قدر يكون لهذا الذى تحدى « الأمة وإرادة الأمة » .. ولكن محجوب ثابت كان شيئا آخر .. حتى فى نظر سعد .. ولذلك نرى سعد لا يغضب منه ولا يحقد عليه ، بل يتواطأ مع مجلس النواب ليسخر منه ، فيوعز الى أعضاء لجنة الطعون بأن يتباطأوا فى تقديم تقرير الطعن المقدم ضد محجوب ثابت لتظل نيابة الدكتور معلقة

ويتردد محجوب ثابت على مكتب سعد زغلول ألف مرة ، يطالبه بالفصل فى الطعن المقدم ضده . ويعد سعد . ثم يخلف ، ثم قرر أخيرا أن ينظر المجلس فى الطعن

وكلف سعد النقراشى بتدبير مسرحية لمداعبة الدكتور محجوب ثابت ، فيتكلم حمد الباسل مدافعا عن صحة نيابة الدكتور ، ويخطب على أيوب معارضا فى انتخابه

وينعقد المجلس ، ويهب على أيوب معارضا صحة نيابة الدكتور محجوب ثابت ، ويعلن أن لجنة الطعون وقعت فى خطأ حسابى - غير مقصود - مما أدى بها الى رفض الطعن ، ويطلب فى حزم إعادة النظر فى الطعن ، ورفض نيابة الدكتور محجوب ثابت

ويثور الدكتور محجوب ، وسعد على المنصة يتسم ويضحك ، ويطلب من على أيوب أن يعيد الكلام بتؤدة حتى يتمكن النواب من سماعه ودراسته

ويعيد على أيوب الكلام ، والدكتور يستمع اليه وهو جالس مكانه كالمأخوذ ، والنقراشى يجلس خلفه متظاهرا بالاسف ..

ويطلب سعد من محجوب ثابت أن يرد على كلام علي
أيوب ، فيطلب التأجيل ، ولكن سعد يرفض التأجيل ،
ويثور الدكتور على سعد ، ثم يتوسل ، ولكن سعد
يتجاهل ثورته ويرفض توسله ، ويطلب الى الدكتور
ماهر أن يتكلم

وينهض أحمد ماهر ويبدأ الكلام ، فاذا به يحمل علي
زميله علي أيوب ويفنسه كلامه ، ثم أعلن رفض الطعن
وصحة عضوية محجوب ثابت ، ويهجم النواب على محجوب
ويحملوه على الاعناق الى بوفيه المجلس ، ويهتف أحدهم
ويردد الآخرون الهتاف « نريد الشربات يا محجوب »
ومحجوب يرفع يديه - كما يفعل الزعماء - ويحييهم ،
وسعد يشهد المنظر عن كثب وهو يضحك من الأعماق ..

وهذه الحادثة تكفى لتفسير موقف الاحزاب والزعماء
وكبار الشخصيات من محجوب ثابت .. انه رجل
ظريف .. لا أكثر ولا أقل ! ..

ان الكاتب الساخر عبد العزيز البشري يكتب عنه
فيقول : « لا شك أن الدكتور ثابت ، يعد بحق من ميراثنا
القومى ، ولو جرى عليه القدر لكان لا بد للامة من محجوب
ثابت بأية طريقة ، انه فى ميراثنا القومى لا يقل عن آثار
سقارة وجامع السلطان حسن ومقابر الخلفاء ، ولقد
أصبح على الزمان جزءا من تقاليدنا الاهلية كحلقة المحمل
ووفاء النيل وشم النسيم » ..

ثم يتعرض لنشاطه السياسى فيقول : « والدكتور فى
المصريين كانجلترا فى الامم ، كل منهما يرى عليه للآخرين
تبعات لا تنقضى ، فاذا كان الكلام فى النيل تولى الدكتور
الكلام وملكه على جمهرة المهندسين ، واذا كانت الثورة
تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية ، وكلما انتشرت فى

البلد مظاهرة كان قائدها ، وكلما ساروا بجنازة كان على رأس المشيعين ، فاذا كان اجتماع في الازهر كان الدكتور فارسه المعلم ، واذا كانت مشاكل للعمال أبى الدكتور الا أن ينفرد بها من دون الناس جميعا ، فانتفض تقيبا لعمال العنابر ولفافى السجاير وسواقى الأوتوموبيلات وشيالى المحطات وخدم الفنادق والقهسوات وجميع الطوائف .

كل بدال ويقال وجزار .. وفى الحق فان الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل ما فى البلد من هابط وصاعد ، وقائم وقاعد ، وغاد ورائح ، وسائح وبارح ، ودارج على متن الغبراء ، وطائر فى جو السماء ، فاذا كانت هناك منطقة خارجة عن اختصاص الدكتور فهى عيادته فقط !

« وانى أقترح على الحكومة أن تصدر قرارا بنزع ملكيته واضافته الى المنافع العامة ، ولعلها بعد العمر الطويل تجعله من نصيب دار الآثار » !

انتهى كلام البشرى ، وهو فى اعتقادى صورة عبقرية صورها قلم البشرى لمحجوب ثابت .. واغلب ظنى أن محجوب ثابت ثار على هذا الكلام ، فقد كان يكره المداعبة حين تجرح ، وكانت أكثر الدعابات الجارحة تأتية من شوقى .. كان شوقى يعرف نقطة ضعفه ، فكان يحمل اليه دائما أنباء لا تسره « كم أنت ضائع الحق يا محجوب ، ان صاحبك النقراشى اعترض على تعيينك وزيرا للصحة ، ولم يهدأ له بال الا بعد أن حذف اسمك من قائمة الوزارة » .. ويصدق الدكتور محجوب الدعابة ، وينطلق يسب النقراشى ، ثم يدرك بعد أيام أن شوقى خدعه ، وأنه كان ضحية مؤامرة مدبرة .. ولكن ادراكه أن شوقى يخدعه كان لا يمنعه من أن يصدق نفس الرواية اذا عاد شوقى وقصها عليه ، وقد ظل شوقى أكثر من خمسية

أعوام طويلة يحمل الى الدكتور محجوب ثابت نبأ اختياره
وزيرا للصحة ، ثم اعتراض بعض الوزراء على هذا
التعيين .. وظل محجوب خلال هذه السنوات الطويلة
يصدق شوقى فى كل مرة ، ثم يكتشف عقب كل مرة أنها
كانت خدعة ، وأنه كان ضحية مؤامرة مدبرة .. وكان
محجوب يفضب أياها ثم تصفو نفسه ، فيعود الى شوقى ،
ولكن شوقى هجاه بقصيدة جعلت محجوب يقرر الدخول
مع شوقى فى معركة طاحنة ، وأعلن أنه سيعرى شوقى
أمام الناس ، وأنه سيكشف عن سرقاته الشعرية ،
وسيميط اللثام عن جهله - جهل شوقى - وسيجعل منه
عبرة لمن يرى ، وفعلا ، يكتب الدكتور محجوب مقالا ناريا
فى هجاء شوقى ويبعث به الى الاهرام ، ولكنه يعود
فيتصل بالاهرام فى المساء طالبا الى المسئولين فيها عدم
نشر المقال ، فقد خشى أن يؤدى نشره الى قطيعة أبدية
بينه وبين شوقى ، وكانت القصيدة التى أهاجت محجوب
وأغضبته :

براغيث محجوب لم أنسها
ولم أنس ما شربت من دمي
تشق خراطيمها جوربى
وتنفس في اللحم والاعظم
وتنظرها حول بيب الرئيس
وفى شاربيه وحول الفم
بواكير تطلع قبل الشتاء
فتحمل ألوية الموسم
قد انتشرت جوقة جوقة
كما رشت الارض بالسهم
ترحب بالضيف عند الطريق
فباب العيادة فالسلم

ولقد كتب محجوب ثابت رأيه في أكثر معاصريه : قال
عن مصطفى النحاس انه كان يمثل الوطنية طالبا والنزاهة
والشجاعة قاضيا ، والاخلاص محاميا ، أما النحاس
الزعيم فلأترك الحكم عليه للتاريخ ..

ووصف مكرم عبيد بأنه خطيب العواطف ، واذ يلقي
خطبته أو يدبج مقاله ، أو يدلي بحديثه ، فكأنه يوقعه
على قيثاره ، صديق ودود وعدو لدود ، فهو ملاك في
صداقته ، شيطان في عداوته ، جبار في خصومته ..

وقال في اسماعيل صدقي .. ان المنصفين من أبناء
هذه الامة يعترفون بوطنية اسماعيل صدقي وبعد نظره ،
وان التاريخ سينصفه ، وسيقدره الابناء والاحفاد ، بل
بدأ الناس يفهمونه ، ألم يحمله طلاب الجامعة على الإغناق
تكريما .. !

وكان للدكتور راي في فاروق ووالده فؤاد لا اظنه كان
راي محجوب ثابت الحقيقي ، وأغلب ظني انه راي تجارى
أراد الدكتور أن يصل به الى كرسى الوزارة ، وهو المنصب
الذى عاش محجوب ثابت ومات وهو يحلم به ، وكان يرى
انه أحق الناس في مصر بوزارة الصحة ..

لقد ذهب الى محمد محمود بعد تأليف الوزارة ،
وانفجر في وجهه ساخطا لاعنا محتجا .. لقد جعلتم من
البندارى وزيرا للصحة وهو محام لا أظعن في مكانته بين
المحامين ، ولكن ليست لديه معلومات صحيحة ، ولا
دراسات طبية ، كما انه لم يشتغل بالمسائل العامة ، ولم
يجاهد كما جاهدت ، ولم يضطهد كما اضطهدت ، ولم
ينكب في سبيل الوطن كما تكبت ، ولم ينف كما نفيت
ولم يفتش له مكتب كما فتشت ، ولم يتلف له كتاب ،
وبالجملة لم يفاد كما فاديت ، ثم قال منشدا قول غيره

فى محمد محمود :

رجوت لك الوزارة طول عمرى
فلما كان منها ما رجوت
تقدمنى أناس لم يكونوا
يرمون الكلام اذا دنوت
فأحببت الممات وكل عيش
بحب الموت فيه فهو موت

ويبدو أن الدكتور يثس من تولى الوزارة فكنس
بالحديث عنها وكيف أنهم فاتحوه فى الأمر فرفض ،
واشترط شروطا غاية فى الحزم وغاية فى القسوة ، وقد
أنشد حافظ إبراهيم فيه قصيدة جاء فيها :

بيت يحلم أحلاما مذهبة
تفنى تفاسيرها عن علم ابن سيرين
طورا وزيرا مشاعا فى وزارتة
يصرف الأمر فى كل الدواوين
وتارة زوج بمطبول مدملجة
حسناء تملك آلاف الفدادين
يعفى من المهر اكراما للحيته
وما أظلمته من دنيا ومن دين

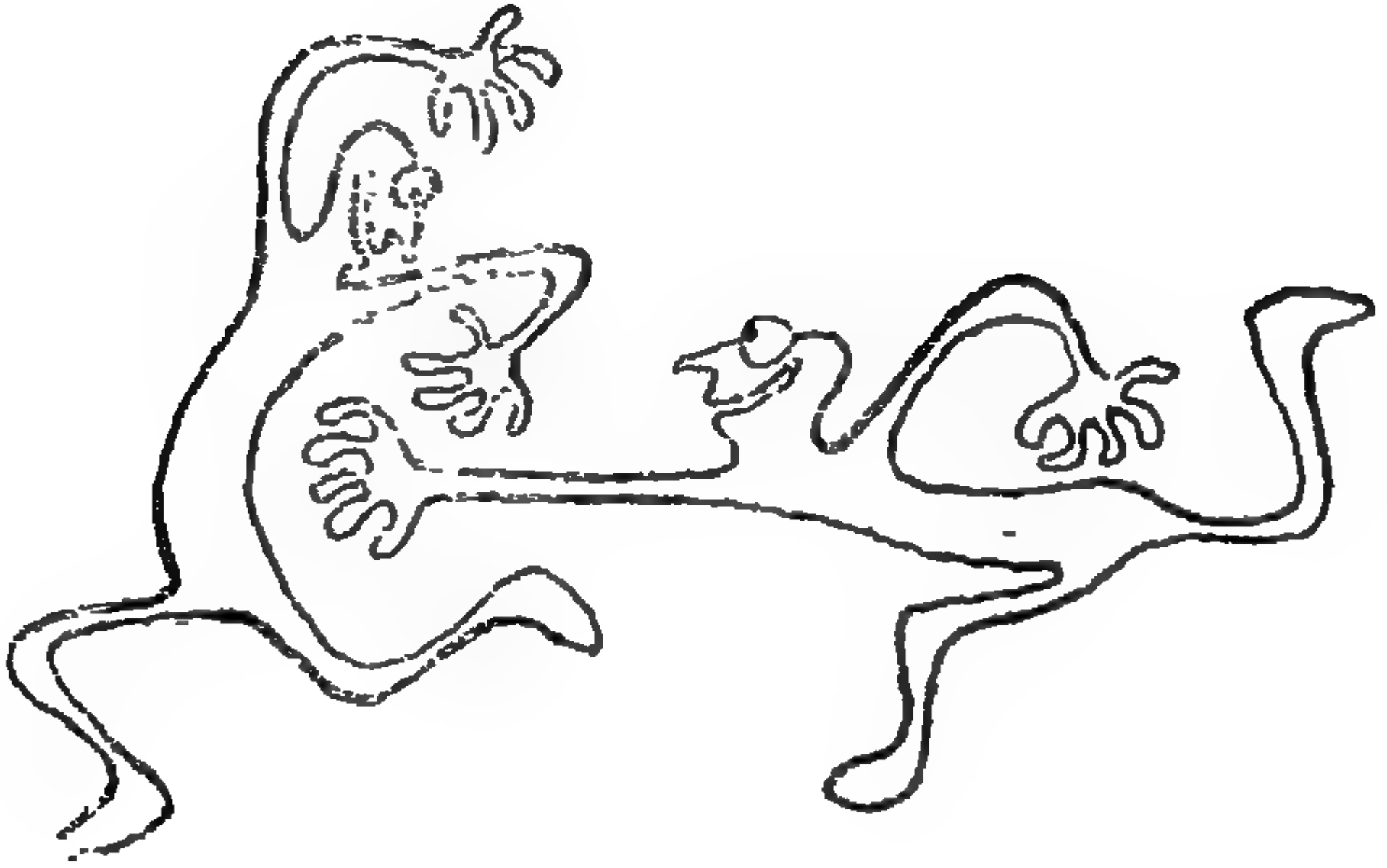
وبعد حياة طويلة عريضة حافلة ، قدر لمحجوب ثابت
أن يهدأ وأن يستريح ، ولقد ظل حاضر البديهة متوقدا
الذكاء حتى فى لحظاته الأخيرة ، وظل يذكر مشروعاته
واحدا بعد الآخر ، ثم عرض على شفتيه وقال فى أسف
عميق : لو كنت توليت الوزارة لنفدتها !

ثم أغمض عينيه .. ومات .. وكانت آخر كلماته
المشروعات والوزارة ..

والحق أقول أن محجوب أحق من كثيرين بالوزارة ،
وإنه كان شجاعاً جنت عليه شجاعته ؛ كما أودى به
ظرفه .. ويبدو أنهم كانوا يغفرون كل شيء إلا أن يكون
ظريفاً ، ولهذا السبب وجدنا في كرسى الوزارة ..
الصوص والخونة والعملاء ، الذين أكلوا على كل الموائد
وتسلقوا طريقهم على الاكتاف كالقردة ..

أما محجوب ثابت فقد حرموه من الوزارة ، فقد كان
مجرماً .. كان ظريفاً ! ..

أنعس الطرفاء



وفعلا انهمك مجدى فى الرقص !! واستنجد الرجل
بالسوليس ، فقد تأكد ان الوقف الذى اقترحه كمال
الشناوى .. لابد وانه كان نزولا لمستشفى المجازيب

مجدى فهمى

الحرب عام ١٩١٤ ..

وفى مصر جنود من كل الاجناس ، ومن نتى بقـاع الارض : انجليز ، وهنود ، واستراليون ، ومن شرق وغرب افريقيا ، والجنود الاجانب يأكلون خيرات البلاد ، والمصريون يأكلون من طين الارض ، والفلاحون يهجرون الريف ، والاثرياء يفرغون رصاص المسدسات فى رؤوسهم ، والتجار يفلسون بالعشرات ، والخراب يعم وينتشر ويصبح فى نهاية الحرب « زعيم الاغلبية » فى البلاد ..

وفيلس مع من افلس تاجر عجوز اسمه احمد فهمى ، كانت له تجارة رابحة فى الريف . ويقيم احمد فهمى فى المنصورة وقد هدت كيانه المأساة فلا يجد ما يصنعه الا النكتة ، والتريقة على عباد الله

ومع الافلاس يرزق احمد فهمى بولد ، فيطلق عليه من باب التريقة ايضا .. اسم مجدى ، أى مجد الوالد ، وكان مجد احمد فهمى .. الافلاس

ويترعزع الطفل مجدى وسط هذه الظروف العجيبة، والد يحترف الهزل بعد ان حطمته المأساة ، واوضاع غريبة تسيطر على البلاد ، ملك يملك ولا يحكم ، ووزراء لا يملكون ولا يحكمون ، وجيش أجنبي يحكم ويملك كل شىء .. حتى الملك والوزراء

ويجوب الطفل حوارى المنصورة مع ابيه ، يدخل غرز الحشيش ، والمقاهى الحقيرة ، ويصافح وجوها شاحبة ، وأفواها نخر فيها السوس ، ولكنها مفتوحة رغم كل شيء نقهقه ساخرة على كل شيء

ثم يهجر مجدى المنصورة الى القاهرة . . الى المدرسة ، ولكنه بعد ان ينتهى من دراسته الثانوية يصاب بكارثة توقفه ، وتمنعه من التقدم خطوة واحدة الى الامام . فقد مات ابوه فجأة ، واصيب بعاهة جعلته لا يرى ابعد من مواطىء قدميه

ويخرج مجدى الى الشارع

ولم يكن فى الحياة التى شهدتها مصر تلك الايام متسع لرجل مثل مجدى لم يتم تعليمه ، مترهل الجسم كانه فيل ، ضعيف البصر لا يكاد يرى ، حاد النكتة كأن لسانه كرباج سودانى أصيل . . فيقنع من الحياة بالفرجة عليها ، والسخرية منها . . ومن كل الناس . ويظل مجدى عاطلا بلا عمل ، وتنشب الحرب العالمية عام ١٩٣٩ ومجدى بلا عمل ، ولا أمل فى عمل ، والحرب جعلت لكل شيء سعرا حتى التراب ، الا مجدى ، فقد ظل كما كان . . لا سعر له على الاطلاق . ولا شيء يشغله فى الحياة الا التردد على مكاتب ومنازل الاصدقاء ، يضجحهم ، ويدخن من سجاثرهم ، ويأكل على موائدهم ، ثم يتكرم احدهم آخر الليل بتوصيله الى بيته

وكان من الممكن ان تمضى الحياة هكذا الى اخر العمر . ولكن احد اصدقائه - كامل الشناوى - يعثر له على عمل ، فى أحد المكاتب ليقوم بترجمة نشرات عن جهود الحلفاء فى الحرب ، عمل يجيده مجدى ، وبمرتب لم يكن مجدى يحلم به ، تسعون جنيها ليس كل عام ، وليس كل

دهر ، ولكن كل شهر ، ويخطف مجدى العنوان من يد كادل الشناوى ويهرول نحو المكتب ويدخل على « صاحب السعادة » المدير ، فيجده رجلا ضئيلا لا يكاد يبين من خاف المكتب ، دميما كأنه فرد ، ولكنه بالرغم من ذلك يبدو بشوينا رقيقا مجاملا الى حد بعيد . ويجلس مجدى أمامه فى أدب شديد يستمع اليه وهو يشرح له تفاصيل العمل ، وكان الرجل يبانى من شلل قديم أورثه حركة عصبية غريبة تجعله دائما يزعش حاجبه الأيمن ويخرج لسانه ، ويهز كتفه الأيمن خصوصا اذا انهمك فى الحديث وعندما انتهى الرجل من شرح طبيعة العمل وذكر المرتب (٩٠ جنيها) راح يخرج لسانه لمجدى ويهز له كتفه ، ويرعش له حاجبه فى حركة متواصلة ، ودقق مجدى النظر اليه ، فتأكد أن الرجل يسخر منه ، ليس أدل على ذلك من هذه الحركة الغريبة ، ومن المرتب الذى ذكره ، إذ أن مجدى كان لا يحام بأكثر من تسعة جنيهات

وعندما يصل مجدى الى هذا الاستنتاج الخاطيء ، ينفز من فوق معدة ، ليقف وسط الحجرة ويصرخ فى وجه الرجل :

— بفى انت بنلعبلى حواجبك ، طيب أنا هارقصلك وفعلا . . انهمك مجدى فى الرقص ، واستنجد الرجل بالبوليس فقد تأكد له ان الموظف الذى اقترحه كامل الشناوى . . لا بد وأنه كان نزيلا لمستشفى المجاذيب

الغريب فى الامر أن المدير ظل معتقدا حتى آخر أيام حياته ، ان الموظف مجدى هو احد « مقالب » كامل الشناوى . ما علينا ، فقد خسر مجدى الوظيفة ، وعاد الى الشارع . .

وتمضى سنوات طويلة ومجدى عاطل ، ثم يتوسط له

حفنى محمود عند حامد جودة ليلحقه بوظيفة فى مجلس النواب ، ويوافق حامد جودة ، ويصبح مجدى اخيرا موظفا على اعتماد . وبمرتب خمسة وعشرين جنيها . ولا يكاد ينقضى اسبوع على تعيين مجدى حتى يهب الشعب فى كل مكان تائرا ضد حكومة الاقلية ، والمدن تموج بالمتظاهرين يهتفون بسقوط الخونة ، ويصيحون مطالبين بالجلاء والاستقلال ، وتستمر المظاهرات اسبوعا كاملا ، وتهاجم الجماهير الفاضية دار مجلس الوزراء ، والوزارات ، وتتجه احداها الى مجلس النواب . ويقف حامد جودة يرقب المظاهرة الصاخبة من نافذة مكتبه ؛ عشرات الالوف يزمجرون ويهتفون « يسقط الخونة ، يسقط حامد جودة » وشخص اكثر حماسا من المتظاهرين يقود المظاهرة ، ويركب فوقها ، ويهتف فى صوت كالرعد « يسقط حامد جودة » ويدقق حامد جودة النظر الى الشاب الذى يركب فوق الاعناق ، فيجد انه نفس الشاب الذى توسط له حفنى محمود . . البائس مجدى

وتقوم الدنيا وتقعده ، ويفصل مجدى من مجلس النواب . ولكن حامدة جودة يستدعيه ، ويصر على ان يعرف منه الاسباب التى دفعت به الى ارتكاب هذه الجريمة !!

ويجيبه مجدى فى سذاجة وفى سخرية :

— ولا حاجة ، انا خرجت من بيتنا عشان اوصل للمجلس لقيت المظاهرات شغاله والمواصلات مقطوعة ؛ فقامت احسن طريقة اركب مظاهرة لحسد المجلس . . ويضحك حامد جودة حتى يستلقى على قفاه ، ويخرج مجدى من مكتب رئيس المجلس . . الى المهنة التى كان

يجيدها .. الى الشارع

ويسأم مجدى البطالة فيبحث بنفسه لنفسه عن عمل ،
وكان يهوى الصحافة فاتصل بصاحب احدى المجلات
الاسبوعية الذائعة وتوصل اليه أن يفسح له مكانا في
جريدته ، ووافق الرجل ، وذهب مجدى اليه . وخلال
جلسة استمرت تسع ساعات كاملة وامتدت حتى الفجر ،
ظل الرجل صاحب الجريدة يلقي على مجدى دروسا في
الصحافة ، وفي فن الكتابة ، ومجدى يستمع اليه ويبتسم
ويهز رأسه موافقا اياه على كل حرف

يقول مجدى : كان الرجل جاهلا .. أجهل من معلم
الزأى ، حقيرا أحقر من عبد ، فاستغل ضعفى وحاجتى
اليه ليفرز معى عقده النفسية . وخرجت من مكتبه وقد
اتفقنا على أن اكتب له مقالة فى الادب ، مقابل عشرة
جنيهاً ..

وغاب مجدى اياما ثم عاد ومعه المقال ، مقال فى الادب
كما اتفق مع الصحفى الكبير ، وقرا الرجل المقال فأعجبه ،
وأمر بنشره على الفور ، وظهر المقال فى الجريدة .. وكانت
فضيحة !! يقول مجدى لقد خسر الجاهل سمعته ،
وخسرث ، أنا الجنيهاً العشرة

وكان المقال يبدأ هكذا :

يقول همفرى بوجارت فى كتابه « الشمس طالعة » ان
كل ما يجرى على ارض الناس لا يمكن ان يدوم الا بعد
فوات الاوان ، ولكن « شارل بواييه » يرد عليه زعمه هذا
فى مؤلفه الضخم « من هنا حتى نعود » فيقول ، ان
الانسان الفرد ليس ذا قيمة حقيقية الا بالحلوى . وان
الحلوى تفقد طعمها بمجرد ان ينسى الانسان نفسه ، اذ

ان الانسان كالقرد ، يحلو له ان يتسلق الحياة ، حتى اذا
تمكن من الوصول انداحت من حوله المآسى ، كما تنداح
مياه بحيرة التمساح !!

واختفى مجدى بعد ذلك شهرا كاملا ، وقيل ان صاحب
الجريدة « المثقف » أقسم أن يقنله بالرصاص

ويسام مجدى البطالة مرة اخرى فيبحث عن شيء
جديد ، وسرعان ما يجد هذا الشيء فى باب احدى المجلات
الاسبوعية . اذ ارسل مجدى الى المجلة خطابا رقيقا
هذا نصه :

فتاة خمرية ، شعرها طويل ، جميلة جدا ، من اسرة
محافظة ، دخل شهرى محترم ، ترغب فى مراسلة شاب ،
منصب محترم ، لا يزيد على الاربعين طويل ، رياضى ،
يهوى التحف والاسفار . وينهل على العنوان الذى ذكره
مجدى مئات الخطابات من قضاة فى المحاكم ، ومحامين
ذوى شهرة ، واطباء مرموقين ، وطلبة مراهقين ، وصياغ
وذئاب ، واولاد ناس ، واولاد كلب . ويستمتع مجدى
بقراءة خطابات الغرام العنيف الذى هبط فجأة على
حضرات الروميوهات ، ثم يعتنى بالرد عليها جميعا .
وانقضت خمس شهور قبل ان يكتشف بعضهم اللعبة ،
فقد ذهب بعض الروميوهات الذين لم يستطيعوا الصبر
الى العنوان الذى ذكرته الخمرية ذات الشعر الطويل ،
فاذا به نادى نقابة الصحفيين

وذاذ مساء كان مجدى يجلس مع مأمون الشناوى فى
منزل مأمون ، اذ لم يكن لمجدى منزل . وكان معهما
مدرس وقور كان يتردد على بيت مأمون ليعطى ابناء مأمون

دروسا فى اللغة العربية ، وكان المدرس - كما قلت -
وقورا لا يحب المزاح . خجولا منظويا على نفسه ، وكان رغم
فقره يتمتع بمظهر محترم ، وكان مجدى يخشاه ويتجنبه
فقد كان دائم الحديث عن الجنة والنار ومعصية الله ..

وفجأة ، دخل عليهم المخرج المشهور أحمد بدرخان ،
وما ان عرف المدرس الوقور ان الزائر الجديد هو بدرخان ،
حتى انقلب الى النقيض ، وراح يصرخ ويزوم ، ويقفز
كالثور ويتحدث بسرعة وبلهجة مضحكة : -

- أستاذ بدرخان ، يا سلام ، المخرج ، يا الف مرحب
بتاع السيما ، يا حلاوة ، يا أهلا وسهلا ، يا الف مرحب ،
يا ألف نهار ابيض . أهلا أهلا ، وعندك فيلم دلوقت ، دا
شئ جميل خالص ، طيب والنبي خدنى ، أى والله خدنى ،
وحياة من جمعنا من غير ميعاد تاخدنى ..

- بس اخذك ايه ..
وهتف مجدى على الفور :
- خدو على قفاه .. !

وخرج المدرس من بيت مأمون ، ولم يعد على الاطلاق

وعندما احترقت القاهرة ، وفرض فاروق الظلام على
البلاذ ، واجبر الناس على الفرار الى البيوت قبل المغرب
كالارانب . شهر مجدى لسانه على العهد كله ، واشترك
فى المعركة الى جانب الشعب كمقاتل يطلق « الكلام » على
معاقل الطفافة ، فكانت كلماته افك من الرصاص ، واشند
مفعولا من التنايل

يروى مجدى نكتة عن اغرب ما حدث له تلك الايام ..
كنت ماشى فى السكة ، وفات ميعاد حظر التجول ،

بصيت لقيت عسكري ورايا عمال يصرخ .. قف من انت،
قف من انت ، رحت واقف مكاني ، جه العسكري قدامي
ومعاه بندقية وسنكي وسألني :

— معاك تسريح « تصریح »

— ايوه معايا

— وريني

يقول مجدي ، وضربت لخمسة معي ، فلم يكن معي
تصريحا ، لقد خشيت ان ابلغه بالحقيقة فيفرز السونكي
في بطني ، فأثرت الكذب حتى تكون هناك فرصة للتفاهم .
وبحثت في كل جيوبى عن شيء يصلح « تصریحا » فلم
اغتر على شيء ، فلم يكن معي بطاقة ، ولا شيء يشبه البطاقة
وكل ما عثرت عليه ، ورقة يانصيب .. (الدبة)
ورقة عليها أرقام ، وعليها صورة الدبة . وسلمت
العسكري ورقة اليانصيب الدبة ، فأخذها مني وابتعد
عني قليلا ليلقى عليها نظرة في ضوء عامود النور . وغاب
العسكري طويلا ، ظل يحقق في الورقة اكثر من عشر
دقائق ، وانا اتوقع شرا خلال كل لحظة ، فقد خشيت ان
يفهم العسكري اننى تعمدت السـخـريـة به فيطعننى
بالسونكى ، او يطلق على النار . وبعد ان انقضت عشر
دقائق كاملة ، تقدم العسكري مني وصوب بندقيته
نحوى ، وقال لى فى لهجة الواعى الخبير وهو يشير على
ورقة اليانصيب والى صورة الدبة بالذات

— لكن دى مش صورتك !

واستطاع مجدي ان يقنعه بأن الصورة له ولا احد
سواه ، واستطاع أيضا أن يقنعه بمصاحبته الى المنزل ،
حتى لا يتعرض له احد غيره

وعاش مجدى حياته بعد ذلك يضحك ، ولكنه ضحك
كالبكاء ، ويسخر سخريه مريرة من الاوضاع المقلوبة ،
والنظم الحقيرة ، ويلعن الحياة والاحياء ، ويسب الدين
والدنيسا ، غير ان قلبه الكبير لم ينطو الا على حب كبير
للناس . . كل الناس ، حتى الذين اعترضوا طريقه ،
والذين تعقبوه وطاردوه . ثم قدر لمجدى ان يشهد
البعث ، فعاش حتى نشبت الثورة ، ولكنه لم يشهد الا
بدايتها . . ثم فجأة . . مات مجدى . وكانت حياته
القصيرة الخاطفة اشبه بضحكة عريضة صافية من
ضحكاته ، سرعان ما تدوى وسرعان ما تختفى وتلاشى



ومات مجدى ولم يبلغ السادسة والثلاثين ، وهكذا
ذهب آخر ظرفاء العصر ، وأطيبهم قلبا وأتعمسهم حظا ،
فقد كان أتعس حظا . . حتى من عبد الحميد الديب

الثائر الساخر ..



« فنان الشعب لم يستجد يوماً بفته ، ولم يطلب
أجراً ثمناً لموقفه ، وعاش ومات يقول فنياً .. لا
يخطب ولا يصرخ ، لأن الفن أقوى من كل شيء .. »

بيرم التونسي

كان نموذجا للفنان الملتزم ، واشتراكيا حفا كان
الاشتراكية ميكروب يسرى فى دمه ، وفى سبيل هذا
الموقف الرائع دفع حياته ، ولم يدفعها مرة واحدة ، ولكن
دفعها بالتقسيط وقضى عشرين عاما بتسول فى باريس ،
ويتصعلك على رصيف ميناء دكاكار ، ويتجول كالذئب حتى
يلده تونس ، ويرتعش من شدة البرد تحت جبل أيسون
فى الشام ..

فنان الشعب لم يستجد يوما بفنه ، ولم يطالب اجرا
ثمنا لموقفه ، وعاش ومات يقول فنا ، لا يخطب ولا يصرخ ،
لان الفن أقوى من كل شيء ، عاش رغم أنف الصلياح
الذين شتموه ، والحساد الذين حقدوا عليه ، وأولاد
الذوات الذين احترفوا الفن لانه موضحة الموسم ، وهو
يقول فى كل شيء وأى شيء ، لانه عاش الحياة كلها
عاشها بالطول وبالعرض ، وبالعق كذلك وعاش محتجا ،
لا يهادن ولا يماين ، محترق الاعصاب كأنه شمعة
تحترق ، زاهدا كأنه غاندى ، لا يجد حتى معزة يسحبها
وراءه ..

واكتشف - والتاريخ لا يزال فجرا - سر المشكلة ..
المشكلة ليست وطنية ولكنها اجتماعية من الدرجة
الاولى ، وعساكر الانجليز ليسوا كل المشكلة ، ولكنهم
جزء منها ، توزيع الارزاق هو المشكلة الحقيقية ، والتهذيب
هو المرض الذى يجب أن يحارب

ورفع سيفه ضد المهلبية والخطافة وقطاع الارزاق ،
موقف عظيم من فنان عظيم ، يرتفع به الهامة الى مرتبة
النبوة ..

ففى الوقت الذى كانت فيه غاية الكفاح ، صراخ حاد
من الحناجر « مصر والسودان لنا وانجلترا ان أمكننا ،
و « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » كان هو يرى
المشكلة بالعكس ، فليس الاستقلال أن ترحل عساكر
الانجليز من مصر ، بل الذى يجب أن يرحل هو
استماطى وبنايوتى وكل الخواجات المتمصرين وكل
المصريين المستخوجين

« والقطن برضه لمزراحي ولقرداحي
وابن البلد يقعد ماحى فى بلاده يقيم
أقطانه هو الى زرعها والى جمعها
ويوم ما باعها ما جابت له حق البرسيم
بنايوتى يقبض ويحصل ودا بيوصل
ويجرى دايم ما يحصل ولا حتى بهيم

هنا المشكلة .. أجير يطفح الكوته طول النهار ولا
يكسب شيئا ، وخواجا مجعبز على القهوة طول النهار ،
يلعب الطاولة ويقبض ثمن كل شئ

الفنان العظيم وضع يده على المشكلة ثم راح يغوص
فيها حتى القاع .. ناس تعمل ولا تجد ما تأكله ، وناس
تأكل وليس لديها ما تعمله . ويكتشف الفنان عالما غريبا
اسمه السمسة .. أى شحط معه ثروة يدخل بهما
السوق .. ليحصل فى النهاية على ضعف ثروته

ولا بيحترث ولا يبيدر
ولا بيحصد ولا يجمع
ولا ييسبك ولا ييطرق
ولا بيخرط ولا يقطع
ولا يشحن ولا يخزن
ولا يوزن ولا يدفع
وهو الغانم الاسلاب

وغيره يضرب المدفع
واذا السوق ارتفع سالك
واذا السوق اتضرب سالك
وغير مستول عن التالف
وغير مستول عن الهالك
وبالتليفون يجيب مليون
وميت مليون ولا يشبع
وله يوم الصعود فرصة
وله يوم النزول فرصة
وهدم بيوت وخلق تموت
بمحسرة وهو متمتع

هذا فنان مثقف ، وسر فنيته أنه يحس المشاكل بمزاج
مصرى . حتى فى الغربية وهو بعيد ، صايع وضايح
وغلبان ، يظل يبحث عن شىء ينقصه

لا سطل خروب يسعفنى
ولا ابن نكتة يكيّفنى
ما يقصف العمر ويفنى
غير الخلايق بعيلها

وهو لا يسكت أبدا ولا يهد ، حتى وهو فى تونس
.. فى المنفى .. يتحرك ضميره فيتحرك لسانه

والمغربي المسلم راخر
أبو زر فاشوك
لما انتقدته فزع قالى
يلعن بابوك
وأنا الى قصدى أشوف قيده

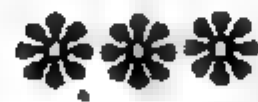
يصبح مفكوك
لقيته فرحان بيه راضى
طيب مبروك

وهو اذا دخل معركة لا يداور ولا يناور ، بل يقتحمها
بالطريق المباشر لأنه صاحب ضمير حى
وجابوك الانجليز يا فؤاد قعدوك
تمنل على العرش دور الملوك
وخلوك تبهدل فى أمة أبوك
ومين يلقوا مثلك مغفل ودون

وهو لا يكتفى بهذا الكلام المباشر ، انه ينهش الطاغية
فى عرضه ، انه فنان يفهم مزاج الشعب ، وشعبنا قد
بغفر كل شىء الا التفريط فى العرض .. انه يسخر من
الطريقة التى ولد بها الامير فاروق .. والشعب فيها يتهامس
فى السر بأن الامير قد ولد بعد أربعة أشهر من زفاف
امه نازلى من السلطان أحمد فؤاد .. ويتلقف بسيرم
التونسى هذا الهمس ، ليجعل منه قنابل يفجرها فى وجه
السلطان :

مرمر زمانى يا زمانى مرمر
البنت ماشية من زمان تتمخطر
والغفلة زارع فى الديوان قرع أخضر
يا راكب الفيتون وقلبك حامى

اسبق على القبة وسوق قدامي
تلقى العروسة زى محمل شامى
وأبوها يشبه فى الشوارب عنتر
وغطى زهر الفل فوقها وفوقك
وجبنها شبشب يكون على ذوقك
ونزل النونو القديم من طوقك
يطلع كويس لا الولد يكبر
ويوم ما ينزل فى الجاكتة الكاكي
وستة خيل والقمشجى الملاكى
تسمع قولتها
العافية هابلة والولد متشطر
الوزة من قبل الفرحة مدبوحة
والعطفة من قبل النظام مفتوحة
ولما جت تتجوز المفضوحة
قلت اسكتوا خلوا البنات تستر



ويحشد القصر كل جواسيسه وبوليسه ضد بيرم
التونسي ، ولكن بيرم التونسي لم يكن مصرى الجنسية
حتى تلك اللحظة ، ولعله سوء الحظ - سوء حظ الملك -
أن يكون بيرم التونسي متمتعا بالحماية الفرنسية ولو أنه
كان مصرى لحظة كتابة هذا الزجل الرهيب لتدلى بيرم
التونسي من حبل المشنقة . ولكنهم فى البداية اكتفوا
بضربه ، واستأجروا بلطجيا جزائريا يعيش فى مصر
اسمه يوسف شهدى ليتعقب بيرم التونسي ويقتله ..
وأدى الرجل مهمته على الوجه الاكمل ، ظل يتعقب بيرم

ويضربه كلما يلقاه ، ولكن يبدو أن الضرب لم يكن كافيا
لقطع لسانه ، فنقوه .. ووقف على رصيف الميناء يوم
عيد الاضحى ، والدموع تغمر عينيه ، ينظر الى مصر نظرة
أخيرة :

يوم الدبايح كان آخر مواعيدك
وقفت لك فرحان أنصب رايات عيدك
وافرش لك الريحان واسمع زغاريدك
زعم غراب البين فصلت أكفانى

ياريته كان فى منام يصبح ويتفسر
أو حكم بالاعدام على القاسى بيستر
ما كان تشوف العين حالى الى بكانى

ويسمع وهو فى المنفى ، أن كل شيء فى مصر ينهار
ويتحلل ، رائحة العفن فى كل مكان ، والتفسيخ فى كل
شيء ، وعبد المنعم أبو بشينة أصبح أميرا للزجالين

خراب ما يحتاج لمعاينة
وفن باير وأهى باينة
أميرى جوز أم بشينة
وأنا الرعية وعيالها

يا مصرى هجرك يكفانى
يا عاملة قمع ونسيانى
ويوم ما هارجع لك تانى
هتبقى راجعة برسمالها

الشاعر .. الساخط .. يجد وقتا للضحك ، كلماته
تقطر سما ، وتقطر حلاوة ، ليس فى العالم أكثر ضراوة
من رجل ضائع يضحك . كتب زجلا يرثى به سجانا
اسمه غانم :

وانشال مى غانم مرابعة بعد ندب كفاه
ونذب كان يستحقه فى حياته قفاه
ويصف حفلة رقص فى باريس :

يا صاح وحقك ليس على
من راح المرقص من حرج
جمعوا الفتيان مع النسوا
ن فى الأمر المنبهج
ما كاد مغنى القوم يد
ق الدف بلحن منه شجى
حتى انفرطت وحداتهم
ثم ازدوجت بالمزدوج
رجل وقرينته التصقا
بصدور العز وبالمهج
فعلى كتفيه معاصمها
ويداه بخصر ذى عوج
فاذا انجذبت فلمنجذب
واذا اختلجت فلمختلج
واذا نقلت قدما رفعت
قدما والرفع بلا عرج

وهو فنان صحيح ، ولكنه مصرى بسيط فيه كل
خصائص المصرى البسيط ، حتى مزاجه مصرى ، بلدى ،
وهو يحب النسوان ، وهذه الكلمة بالذات « النسوان »
عنوان قصيدة فى ديوانه ، انا شخصيا اعتبرها أرق ما
كتب فى الادب العربى عامة عن النسوان

فى كل عام للورد أوان الا النسوان
وبقدرتك نابتين ألوان أبيض واحمر
وانت اللى تعلم وأنا أجهل ايه أجمل

من الخدود اللى لا تدبل ولا تتغير
ودى العيون اللى أشهد لك بها وأسجدك
دى خلت الطاغى اتقادك والمتكبر
والشفيتين اللى فالفهم كنت خالفهم
للابتسام والا رازقهم دا انت تحير
العبد يعشق بالقوة عشق لجوه
وكمان جهنم ؟ ايه هو ؟ ما احناش معشر
بذمتى انت اللى جاذبنى يا معذبى

ويللى ذوقك يعجبني لما تصور
لك صنعة فى العين والحاجب بها تتعجب
ونقول وجود الله واجب مين بيه يكفر
وليك قوالب فى الاجسام غلب الرسام
يقلدك بحجر ورخام يلقاتك اشطر
يا ست ام زناق محبوبك وقميص مفكوك
حطى على القلب المشبوك ايدك يعمر
ويام نص ملأيا حرير والنص يطير

على اكتاف انا عقلى صغير غطى المرمر
ويللى ساقك يسوى رقاب حارت الباب
فى لون حقيقته ان كان بشراب والا مقشر
يا مسلمين الله يا حريم انا مالى غريم
غيركم ارواح وياه فى جحيم يوم المحشر

وهو يسخر من المؤمنين اصحاب الحاجات :
يارب سلطان جمالك يتعبد للذات
خالص لوجهك لا للنيران ولا الجنات
لكن عبيدك وخلقك يعبدوك لغايات

وصبحوا وأنا عبد منهم كلهم ترسات

وكل شيء في الحياة يستحق السخرية ، وهو صاحب
عين نفاذة لا تفوته شاردة ، وهو لانه صايع ، ولانه ثائر ،
تقع عينه على منظر عادى بالنسبة للرجل العادى ولكن
هو الفنان ، يستخرج من المنظر العادى صورة خالدة

اربع عساكر جبابرة يفتحوا برلين
ساحبين بتاعة فجل جاية من شربين
انا قلت ايه الحكاية قال خالفت الجوانين
طب اشمعنى ميت الف واحد فى البلد سارحين
يشرطوا فى الجيوب ويكسروا الدكاكين

وعلى نفس الطريق ، يقهقه فى صباه قهقهة دامية :

يا بائع الفجل بالمليم واحدة
كم للعيال وكم للمجلس البلدى
اذا الرغيف اتى فالنصف آكله
والنصف أجعله للمجلس البلدى
كان أمى أبل الله تربتها
أوصت فقالت أخوك المجلس البلدى

ويصوع ويجوع ، ثم يعود آخر الامر مشخنا بالجراح
.. مخرجاً بالدم .. ولكنها على أية حال ، عودة الى
البلد الذى أحبه بشغف والى الشعب الذى عبده بجنون ،
وعلى رصيف ميناء بورسعيد ، يهتف بكلمات كأنها قطرات
دم تسيل من قلبه

غلبت أقطع تذاكر وشبعت يا رب غربة
بين الشطوط والبواخر ومن بلادنا لاوريا
وقلت ع الشام أسافر اياك الاقيلى قربة

فيها اجاور معاوية واصبح حماية أمية
في بورسعيد السفينة رسيت تفرغ وتملا
والبياعين حوطونا بكارت بوستال وعملة
لكن بوليس المدينة ما تزوغش من جنينة غلة
يا بور سعيد والله حسرة ولسه يا اسكندرية
هتف بي هاتف وقاللي انزل ومن غير عزومه
انزل دي ساعة نجلى فيها الشياطين في بومة
انزل دا ربك تمل فوقك وفوق الحكومه
نطيت نى ستر المهيمن للشط يا حكمدارية
واقولكم بالصراحة اللي في زماننا قليلة
عشرين سنة فى السياحة وأشوف مناظر جميلة
ما شفت يا قلبى راحة فى دي السنين الطويله
الا أما شفت الملاية واللبدة والجلابية

أخيرا عاد . . وسيعيش الان فى مجتمع الارزقية .
يأكل عيشه بحذر ، بعد عشرين سنة طويلة من الصياغة
والضياعة . اكتشف ان كل شيء لا يزال مكانه . . الخونة
فى الصدارة ، وأصحاب الفضايا العظيمة فى الذيل لا يشعر
بهم احد - ولكن هل يسكت بيرم التونسى ؟ هل يهد ؟
هل يسترزق ؟ انه على أية حال سيحاول أن يعيش
وسيقاوم ما استطاع ، ويطلبون منه فى النهاية أن يؤلف
شعرا للأسرة المالكة ، آخر ما كان يتوقعه بيرم ولكنها
فرصة على أية حال ، وسيطلق العنان للسانه ، وسيمدح
ولكنه سيجرح فى الوقت نفسه

ومزارع جوهها دافى
وطولها وعرضها وافى
وليه يمشى ابنها حافى
يمد الايد ويطويهها

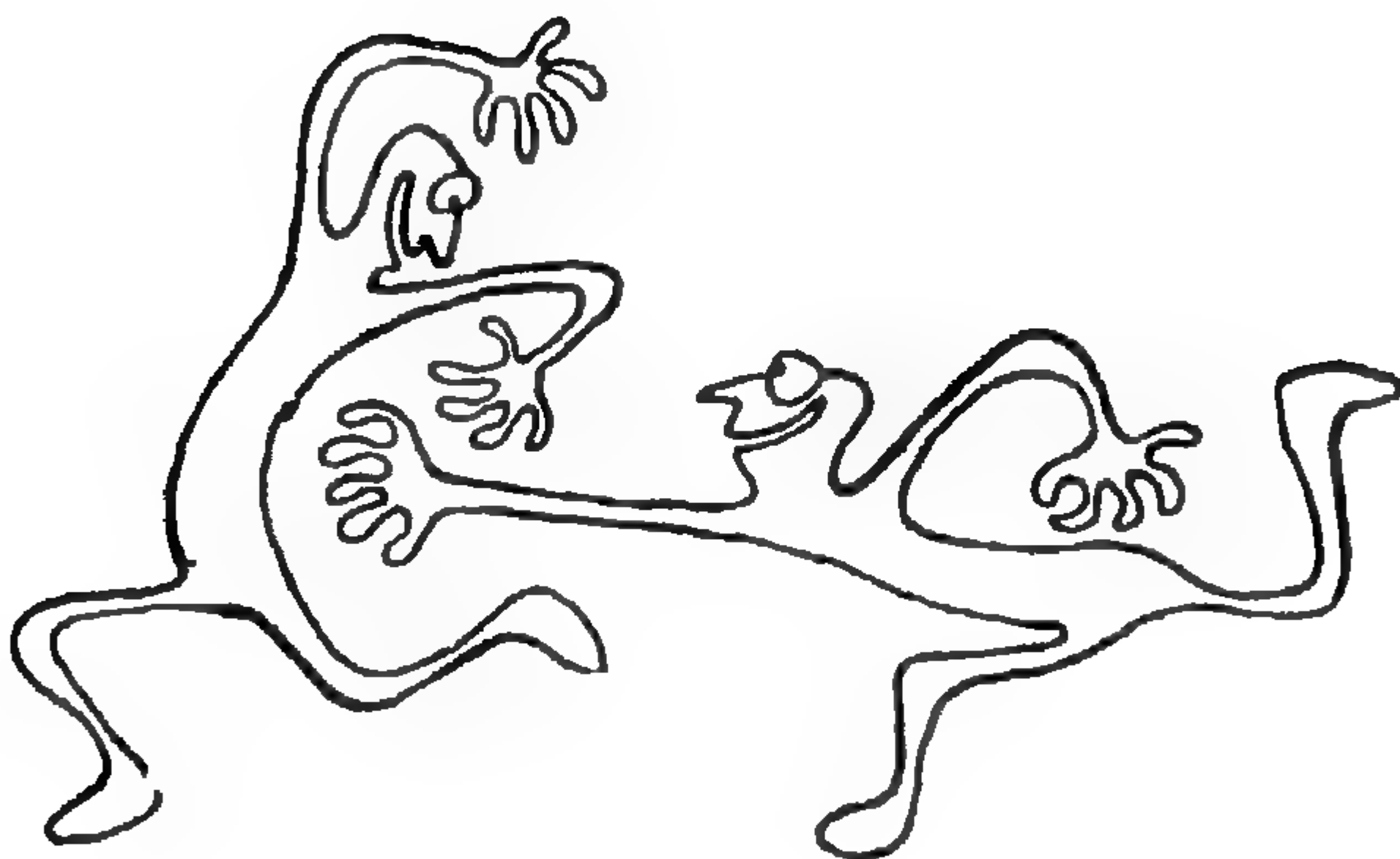
وليه الباشا والوالى
يجبهم بأبها العالى
وليه مايكنش طوالى
حاكمها من أهاليها

تصوروا .. هذا مدح فى العائلة المالكة ، ولأول مرة فى
التاريخ بعد قمبز ، يصبح لمصر حاكم مصرى من أهاليها
ويعيش بىرم التونسى حتى يرى المعجزة تتحقق ويصرخ
فى ميكرفون الاذاعة ليلة خروج الطاغية من مصر ، وصوته
مبلل بالدموع :

يقوم من سراية يروح فى سراية
ويبعث عشايا لنرمين هدية
وخالتى الاذاعة تقول كل ساعة
عظيم الثنايا جزيل العطية

تحية لابن البلد الفنان الانسان .. محمود بىرم
التونسى ..

كامل الشناوى



هذه السطور كتبتها عن كامل الشناوى وهو حى فلما
مات فكرت فى كتابة فصل جديد .. ولكنى عدلت ! ..
ولاسباب احتفظ بهالنفسى . لنترك كامل الشناوى
التاريخ .. للتاريخ . ولتتكم عن كامل الشناوى الحى ..

كامل الشناوى

كان كامل الشناوى رجلا فريدا بين الرجال ..
اعدائؤه يكرهونه على طول الخط ، واصدقاؤه يحبونه
على طول الخط .. والسبب .. كامل الشناوى نفسه ..

فهو اذا أحب ، أحب بلا قيد ولا شرط ، واذا كره ،
كره بلا قيد ولا شرط ، وهو مثل القائد الحاسم ، اذا
هاجم ، دمر هدفه تماما ، واذا انسحب ، مضى لا يلوى
على شيء ..

وعلاقته بأى انسان تحددها صفات هذا الانسان ..
نفسه ، فاذا كان انسانا وسطا .. فكامل يكرهه ،
« فليس أبغض على قلبى من الشيء الوسط ، ويستوى
عندى نصف الأمل ، ونصف المتعلم » !

وهو لهذا السبب نراه يعشق الاذكياء والاغبياء معا
.. ويكره الذين يمتازون بنصف ذكاء ، والذين يتمتعون
بنصف غباوة .. ولكن - وهنا العجب - نرى كامل
الشناوى لا يطبق هذا المذهب على سلوكه هو نفسه فى
الحياة .. مثلا ، انه يعشق الحرية ، ويناضل فى سبيلها
.. ولكن نصف نضال .. وهو ينشد العدل ، ويدافع
من أجله ، ولكن نصف دفاع .. وهو يحمى المواهب
ويحتضن أصحابها ، ولكن أيضا ، نصف حماية ، ونصف
احتضان ..

ولا بد ان يكون وراء هذا السلوك سر من الاسرار ..

ربما كان السر عقدا نفسية تراكت بمرور الزمن على
نفس الصبي الصغير الذى خرج من السيدة زينب ، ومن
بيئة يحكمها ويتحكم فيها سلطان الدين ، ليربع هذا
الصبي الصغير آخر الامر على رأس المجتمع ، يبهره ،
ويدهشه ويشترك في توجيه مصيره . وصنع أحداثه ،
لفترة طويلة من الزمان

ولقد بدأ كامل الشناوى حياته طالبا في الازهر ، ثم
ما لبث أن هجر الدراسة فيه كافرا بالمناهج العقيمة ،
بالعلوم الجامدة التى انفصلت عن عصرنا عشرات القرون ،
بالجهل النشيط الذى كان ميزة علماء الازهر ، فى تلك
الايام . وخرج كامل الى الحياة ينشد البحث عن شىء
يحن اليه ويحبه ، عن الشعر ، عن الفن ، عن الموسيقى ،
عن الغناء .. وبمعنى آخر ، خرج ينشد البحث عن
الحياة . فنراه ينضم الى جمعيه للشعراء . ثم يذهب
الى حافظ محمود ليتعلم منه فن الخطابة واللقاء ، ثم
يبحث الى جريدة الاهرام بين الحين والحين بقصيدة من
نظمه ، ولكن القليل من هذه القصائد كان يرى النور ،
أما الغالبية العظمى فكان يجد طريقه بسهولة .. الى سلة
المهمات ..

يقول كامل الشناوى : كان المشرف على الصفحة
الادبية فى الاهرام ممن يطربون للالفاظ الغريبة الميثية
« كجلمود صخر .. وأشياء من هذا النوع » ولم يكن
يستسيغ أبدا هذه المعانى الجديدة ، ولا هذه الرقة
التي أخذت تسيل من شعر شبان ذلك الجيل !

وفكر كامل فى وسيلة ليقنع بها الاستاذ المشرف على
الصفحة بأن شعره يستحق النشر ، ووجد الوسيلة

أخيرا « مقلب » فيه كل الاحتجاج ، وكل السخط وكل الثورة التى نعتمل فى نفس كامل ، وفيه قبل هذا وبعد هذا .. فن جميل

ومن هنا ، ستظل « المقلب » من هذا النوع هى هوية كامل الشناوى ، وطريقته المثلى فى التعبير عن رأيه بصراحة فى الاشخاص والاحداث

ونفذ كامل الشناوى « المقلب » كتب قصيدة من نوع

سلاما صباحا لا يعم ولا يجرى
ولا الما بها نفسى ولا تدرى

وهات يا شعر من هذا النوع الذى يعجب الاستاذ المشرف على الصفحة ، ثم ذيل القصيدة بامضاء شاعر مشهور كانت له سنة فى تلك الايام . وطوى القصيدة ، وبعث بها الى الاهرام . ونشرت الاهرام القصيدة ... وكانت فضيحة

وهكذا ايضا .. دخل كامل الشناوى الاهرام ، محررا بها ، ثم مشرفا على الصفحة

وكان صيته قد بدا رغم حداثة سنه ينتشر فى كل الاوساط ، ودخل الشاب السمين الاسمر الذى يحفظ الشعر ويقرضه ، ويقول النكتة ويجيد حبك المقلب ويقلد الاصوات والحركات ، دخل القصور ، وجالس الوزراء ورؤساء الوزراء ، وأصبح صديقا لصاحب القبضة الحديدية .. محمد محمود

ولكن - وهنا العجب ايضا - ترى الشاعر كامل الشناوى الذى أصبح صديقا لـ محمد محمود ، لا يمدح بشعره هذا الحاكم بأمره .. ان القصيدة الوحيدة التى قالها فى مدح زعيم .. كانت فى مدح مصطفى النحاس ،

بالرغم من أنه لم يكن صديقا له ، وكل ما هناك انه يستحق شعري « ! لماذا ؟

لأن النحاس كان ممثل الشعب بحق في ذلك الوقت ، كان أعظم الزعماء ، واذا كانت الصداقة لرئيس الوزراء فالشعر يجب ان يكون للزعيم

ويسأله المرحوم تقلا باشا عما اذا كان له أصدقاء من بين الوزراء فيجيبه كامل الشناوى ببساطة « اننى أسهر كل ليلة مع محمد محمود »

ويخبط تقلا باشا كفا بكف ، فأمامه صحفى عبيط يصادق رئيس الوزراء .. ثم يكتب في جريدته شعرا . ويصرخ تقلا باشا في وجه الصحفى الفشيم :

— حاول أن تحصل على كل الاخبار من محمد محمود

ويجيب كامل بنفس البساطة :

— سأحاول ..

ويخرج من مكتب تقلا باشا الى سراى محمد محمود

وفى مجالس الوزراء والزعماء لا يكون الحديث نكتا فقط ولا دردشة فقط ، بل ان الذين يصنعون الاخبار ، يضطرون حتى فى حياتهم العادية الى الدردشة فى الاسرار والاخبار والانباء ، وهى الكنز الذى يبحث عنه كامل الشناوى .. الشاعر الذى قرر ان يكون صحفيا . ومن خلال الدردشة والحديث ، يلتقط كامل الشناوى خبرا هاما ، ان أمين عثمان سيسافر الى القدس ليجتمع بأحد المسئولين الانجليز ، وان مفاوضات على مستوى عال ستدور هناك ، بعيدا عن أعين الصحفيين ورقابة الشعب ..

ويسرع كامل الشناوى الى الجريدة ومعه الخبر ،

ويعيد تقلا باشا صياغة الخبر وينشره منسوبا الى مراسل الاهرام في القدس ، ويحدث الخبر هزة في كل الاوساط ويتلقى كامل التهنئة ، ويقبض مكافأة ضخمة ، اكدت عزمه الذي كان قد استقر على أن يتحول بكل طاقاته الى احتراف مهنة المتاعب والقلق .. الصحافة

ويدرك محمد محمود بذكائه ان كامل الشناوى المحرر بالاهرام ، وصديقه وجليسه هو مصدر الخبر ، ولكنه « يبلعها » ويسكت لجولة قادمة ، ليلقن كامل الشناوى درسا لا ينساه . وذات مساء ، وفي سراى محمد محمود وكامل الشناوى جالس ينصت فى اهتمام ، يعلن رئيس الوزراء خبرا ، هو فى ذاته سبقا صحفيا عالميا . ان جوبيلز وزير الدعاية فى حكومة هتلر قد وصل الى مصر سرا ، ونزل بفندق سميراميس ، وانه التقى بمحمد محمود فى ظلام الليل ، ودارت بينهما احاديث خطيرة . ويستأذن كامل الشناوى من رئيس الوزراء ويخرج مسرعا الى الاهرام .. الى مكتب تقلا باشا

ويرتاب رئيس التحرير المدرب فى الخبر ، فيرفع سماعة التليفون ليتصل بفندق سميراميس ، ثم بجميع الفنادق التى يحتفل ان يأوى اليها وزير خارجية المانيا ، واتصل بالمطار وبرجال البوليس ، وبكل مكان له علاقة بوصول جوبلز . ولكن الجميع يؤكدون ان الخبر كاذب . ويضطر تقلا باشا فى الفجر الى الاتصال بمحمد محمود ، وما ان يسمع رئيس الوزراء صوت تقلا باشا حتى ينفجر ضاحكا ، وينهى المحادثة بكلمة لا تزال ترن فى اذن كامل « عشان كامل يتعلم ! »

وفعلا ، تعلم كامل الشناوى من يومها ان يكون حذرا ، ولعل الحذر هو أبرز صفاته .. بعد الظرف

وتمضى الايام بكامل الشناوى الى الامام ، وهو يتنقل
من نصر الى نصر ، وشهرته تطبق الافاق ، وصيته يدوى
كالطبل ، والمال ينهال عليه كما تنهال المياه من جوف
القرب ، ويتبخر من بين أصابعه بأسرع مما يأتى وهو
يحب المال ويطلبه ويسعى فى سبيله ، ولكنه يحبه - كما
يقول أوسكار وايلد - كالجنتلمان - يحبه لينفقه ،
ويقبض عليه ليركه يسيل من بين أصابعه !

ويلتقى كامل بوجوه كثيرة ، واصناف شتى من الناس
وانواع مختلفة من النفوس ، واللوان لا حصر لها ، عباقرة
وأغبياء ، وزراء وصعاليك ، فنانون وادعياء ، أصحاب
مواهب ، وأصحاب سلطة ، أصدقاء وأعداء ، وكامل
الشناوى يتفرج ويتأمل ويضحك ، ولكنه أبدا .. صديق
للجميع ..

ولكن ، كيف يجد القدرة فى نفسه على أن يظل صديقا
للجميع ، وهو الفنان الذى يفعل ويضطرب ويتألم
ويصرخ أحيانا فى شعره وفى فنه صراخا رهيبا عنيفا
سيظل يدوى أبد الدهر فى سمع الوجود

لا أحد يدري ؟

أنا نفسى سألته هذا السؤال ، ولكن بطريقة أخرى :
- كيف تستطيع أن تنافق كل هؤلاء الناس ؟

ويبدو ان السؤال كان قاسيا على قلب الشيخ الذى
بلغ الخمسين فقال وهو يكبت فى نفسه غضبا ثائرا :
- تعودت أن أجمال الناس ، وما تسميه أنت نفاقا ،
أسميه أنا مجاملة

وفى سبيل هذه المجاملة تزرع نفس كامل الشناوى
تحت أثقال من العذاب !

ومن أبرز صفاته انه يستطيع ان يشم رائحة موهبة على بعد ألف ميل ، وهو لا يشمها فقط ولكنه يسعى اليها ، ويجذبها نحوه ، ويجاهد في سبيل ان يدفع بها خطوات واسعة الى الامام .. واذا كان مكتب الشناوى صالونا يلتقى فيه كل مساء رجال الادب ورجال الفكر ، ورجال الفن ، ورجال العلم ، ورجال فقط ، وأشبهه رجال ، فباب كامل الشناوى طريق للمواهب الصغيرة الى المجد والشهرة .. واذا كان وراء كل عظيم امرأة ، فوراء كل فنان شاب .. كامل الشناوى بشرط ان يكون فنانا بحق ، والا .. فان كامل الشناوى وراء الادعياء أيضا ، وراءهم بلسانه وتكاته وقفشاته ..

ولقد ذكرت من قبل ان كامل الشناوى اختار لنفسه طريقا وسطا في الحياة .. ينشد العدل ويدافع في سبيله ، ولكنه نصف دفاع .. ويناضل من أجل الحرية .. ولكن نصف نضال .. ومن أجل هذا أيضا خاض كامل الشناوى غمار كل المعارك التى خاضها الشعب ، ولكنه لم يدخل السجن أبدا ، فقد كان يخوض المعارك عندما يكون الجو مناسبا للقتال ، حتى اذا هبت العاصفة أثر كامل ان ينحنى لها حتى تمر ، فاذا انتقضت عاد كامل مرة أخرى الى النضال .. لعل هذا راجع الى ذكاء كامل الشناوى ، وهو ذكاء من فصيلة « الذكاء العام » للشعب لقد خاض الشعب المصرى عبر تاريخه الطويل آلاف المعارك ، وشهد عشرات الفِزاة والمحتلين ، ولم يلن الشعب ولم يستكن ، ولم يهدأ ، بل ظل يقاوم ويناضل ، وذهب كل الفزاة ، وكل الطفاة ، وبقي الشعب .. ذلك لأنه أثر ألا يدخل معركة حاسمة مع أعدائه قد تنتهى بآبادته ..

وكما يعشق كامل الشناوى الادب والفن ، فانه يعشق

الليل ، الحياة عنده تبدأ عندما يبدأ الظلام ، ولا يأوى كامل الى فراشه الا عند الفجر ، ومن المؤكد انه يكره الوحدة ، ولديه قدرة عجيبة على العمل وسط مائة انسان ، وفي جو صاخب عاصف . وهو يبدو دائما هاربا من شيء في نفسه ، وطاقته المبدعة يفرزها قليلا في الكتابة ، وكثيرا في الكلام . . انه يعشق الكلام ايضا . وهو اسعد ما يكون عندما يتكلم في الادب ، وانت تحس عندما تسمع كامل ينشد الشعر انه يضيف الى القصيدة معاني جديدة لم تكن تحس بها من قبل . . ولكن هذا الولع الشديد بحب الكلام والذي أمتع الالاف وأسعدهم قضى على كامل الشناوى كأديب ، اذ انه لم ينتج أدبا على ورق . وكل روائع كامل وأثاره الخالدة كانت طلقات في الهواء

وأعجب ما في كامل انه وهو الذي يقدر النكتة ويعشقها ويضعها أحيانا فوق كل اعتبار ، يفرع من النكتة ويرهبها اذا كانت مصوبة اليه ، صحيح انه يحب النكتة، ويضطرب لها ، ويضحك من أعماقه عليها ، على شرط أن يكون هو قائلها ، وفي جلسة مريحة ، وبين أصدقاء أعزاء ، ولكنه يخاصم النكتة ويكرها اذا كانت ضده ، اذا كانت تعنيه . . ان موقفه منها كموقفه من الممارك ، يخوضها اذا كانت لا تقضى عليه . .

ومهما يكن الامر ، فقد ذاق كامل الشناوى كل ألوان الحياة ، ذاق خيبة الامل ، وذاق الفشل ، وتجبرع النجاح ووصل الى القمة ، وبيع الالوف ، وعاش كالمهراجات ، وأنفق أكثر مما ربح ، وعرف عشرات الالوف من الناس ، وأحب وتآلم وشعر بالرضا ، وشعر بالسخط وكان دائما نائرا على كل شيء ، حتى على نفسه . . ولكنه استطاع ببراعة وبذكاء أن يسير على حبل الحياة دون أن يسقط . . وعاش حياته كما انتهى أن تكون

حياته ، واختلفت صورته عند الناس ، فمنهم من يعبده مازحا ، ومنهم من يعتبره فنا ، وهو عند البعض أديب ، وعند الآخرين صحفي ، ولكنى أعتقد انه كل هذه الاشياء ، وانه انسان ، وانسان فريد من نوعه ، جمع في نفسه وبين جوانحه كل ما فى الحياة العريضة المتلاطمة ، من متناقضات ، وببساطة انى أعتقد ان كامل الشناوى هو .. الحياة ..

وليعذرني القارئ اذا ضربت صفحا عن نكات كامل الشناوى وقفشاته ، فهي شائعة ذائعة على كل لسان . وليعذرني كامل الشناوى نفسه اذا كنت قد أخطأت ، وهذا الذى كتبته ليس تاريخا لحياة كامل الشناوى ، والا لكنت احتجت الى مجلد ضخيم قد تنتهى صفحاته قبل ان ينتهى الحديث عن كامل الشناوى ، ولكنه مجرد انفعال شخصى بأستاذ زاملته حيناً ، وصاحبته حيناً ، واتفقت معه حيناً ، ولكنى أحببته على الدوام ..

وبعد ، أن قصة الصبى المعمم الصغير الذى خرج من السيدة زينب ، وهرب من الازهر ، ليتربع على رأس المجتمع ويشترك فى توجيهه وصياغة مصيره لفترة طويلة من الزمان ، قصة هذا الصبى لم تنته بعد ، وأغلب الظن انها لن تنتهى أبدا .. فلقد أثر كامل الشناوى فى عصره كما تأثر به ، وأثر فى العشرات الذين تتلمذوا عليه ، والذين أعجبوا به ، والذين شغفوا بفنه .. وسيظل كامل الشناوى طرازا فريدا بين أدباء العصر ، وسيظل بابا لكل الموهوبين من الشباب الى الجنة ، وستبقى حياته .. أعظم انتاجه ، كما كانت الحياة عنده .. أمتع هواية لديه ..

ليس بعد الضحك ذنب !



« اذا كان ليس بعد الكفر ذنب : فليس
بعد الضحك شيء اكثر فائدة للانسان »

ليس بعد الضحك ذنب :

إذا كان ليس بعد الكفر ذنب ، فليس بعد الضحك شيء أكثر فائدة للإنسان . بشرط أن يكون الضحك بواسطة .. فن عظيم ! والشعب المصري شعب ضاحك بطبعه ، علمته سنوات الذل والكبت والعدوان أن يسلي همه بالنكت والتأليس والضحك على الفاضى والمليان ! ولذلك كان من الصعب أن تكون ساخرا في مصر ، إذ كيف يستطيع فرد واحد أن يضحك شعبا من الساخرين العظام ! .. والنكتة المصرية مثل الطرشي والليمون المصفر والطافيا .. معتقة وحرارة وكاوية تنطلق أحيانا كالرصاصة تندب في الضلوع ! ..

وأول نكتي شهر في مصر كان يعيش في عهد كافور الأخشيدي ، وكان اسمه سسيبيويه المصري ، وذلك لغرامه الشديد بالنحو ، وتعلقه الشديد بالصرف والنحو والأعراب . وكان سيبويه يركب حمارة بيضاء اللون ويمشي في الأسواق هاجيا أعداءه ومنافسيه بأفحش الالفاظ ، وعندما سئل لماذا تركب حمارة ، قال لان عندي في البيت حمارة تركبني !

ولقد جاء المتنبي الى مصر فحمل عليه سيبويه المصري حملة شعواء ، وكان من الاسباب الرئيسية التي نفرت المتنبي من مصر ومن أهل مصر ، وجعله يهجوهم ويهجوها بشعره الرائع العظيم

ولقد ظهر في مصر بعد موت المتنبي بنصف قرن فقط
عشرات ومئات مثل سيبويه المصري ولكن على نحو آخر،
شعراء عقلاء وعلماء تحولوا فجأة الى مجانين يقولون
أشعارا ولا لخبطة البغبعان ، أولهم أبو الرقعمع ، وابن
مكنسة ، وابن دانيال ، ولقد استمر هذا الشعر وتطور ،
واطلقوا عليه في العصر الحديث اسم الشعر «الحلمنتيشي»
ونبع فيه عباقرة أفذاذ كان من بينهم حسين شفيق
المصري ، ومحمد مصطفى حسام . وقد ترك حسين
شفيق المصري ثروة هائلة من الشعر الحلمنتيشي كان
أعظمها « المشعلقات السبع » على وزن المعلقات السبع
التي تركها فطاحل الشعراء العرب معلقة بخيوط من ذهب
على أستار الكعبة !

وكان من أشهر مشعلقاته تلك التي عارض فيها معلقة
طرفة بن العبد والتي مطلعها :

لخسوله اطلال ببرقة نهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

يقول حسين شفيق المصري :

لزينب دكان بحارة منجد
تلوح بها أقفاص عيش مقدد
وقوفا بها صحبي على هزارها
يقولون لا تقطع هزارك واقعد
أنا الرجل الساهي الذي تعرفونه

حريص كجن العطفة المتلبد

فما لي أراني وابن عمي مصطفى

متى أدن منها ينأ عنها ويبعد

يقول وقد ألقى الرغيف وسابني

ألسنت ترى جوزها عويس بن أحمد

فلما تناغشنا الفداة وهزرت
معانا وأعطت برولا بموعد .
رأت زوجها يدنو فغطت « صدرها »
بشال طويل كالملاية أسود

وقالت يا لهوى جتكو نيلة امشوا من هنا
أفندية آيه دول جوزى شايف دا شىء ردى
فأقبل زوج البنت يلعن أمها
ويسعى إلينا بالمداس المهربد
ولا خير فى خبص ترى الضرب بعده
ولا هاجم يأتيك بعد الترصد
ستبدي لك العصيان ما كنت جاهلا
ويأتيك بالركوب من لم تهدد

ولقد حرصت على تدوين نص المشعلقة كى يقف
القارئ على مدى الجهد الذى بذله الشاعر الحلمنتيشى
فى كتابة هذه المشعلقة ، ذلك أن بعض الموهومين يظنون
أن الشعر الحلمنتيشى سهل ، وأنه يكفى أن تقول أى
كلام فارغ وهاف لتصبح من الشعراء الحلمنتيشيين !
ولكن الغريب فى الأمر حقا أن يكون الشعب المصرى
هو الشعب الوحيد فى العالم الذى أفرز شعراء من هذا
النوع . . . وأن تكون مصر هى البلد الوحيد فى العالم الذى
يقول شعراؤه شعرا من هذا اللون !

ومن الانصاف أن أقول أن هذا الشعر الحلمنتيشى لم
يزدهر ولم يصبح أدبا محترما إلا فى مطلع هذا القرن
العشرين ، حيث كان وسيلة للنقد وسلاحا فى معركة
الترقية على أوضاع الحكم . وصرخة احتجاج ضد
الأوضاع المقلوبة فى الحياة

والواقع أن النكتة المصرية والفكاهة عموما لم يصبح

لها وضع مرموق الا في العصر الحديث . ذلك ان الرجل
الفكهي كان لا يعدو مجرد مهرج أو اراجوز أو طالب
قوت في نظر الآخرين ، وان كان الانصاف أيضا يقتضينا
ان نقول ان السواد الاعظم من الناس الفكهي كانوا في
الواقع أرزقية وطلاب قوت . والسبب انه في مطلع هذا
القرن اقتحم سوق الفكاهة عدد من الوجهاء وكبار
الموظفين ومشاهير الادباء من بينهم الدكتور بكر الحكيم ،
ورشاد بك القاضي ، والدكتور محمد رافت ، وحسن بك
رضا المحامي ، ومحمد بك المويلحي ، ومحمد بك
البابلي ، ونعمان باشا الاعصر ، وخليل بك خير الدين ،
وحافظ بك ابراهيم ، وساويرس بك ميخائيل . ولم
يمارس هؤلاء الناس الصنعة لاضحاك الناس ، بل
للضحك عليهم

وقبل ان يدخل السوق هؤلاء الاعلام ، كانت الفكاهة
مجرد « قفش » ومهرجان للقافية . وهذا النوع من
الفكاهة لا يحتاج الى ذكاء كثير ، بل يحتاج الى براعة
في التلفيق ، وهو لا يحتاج الى سرعة خاطر لان اغلبه
محفوظ ومكرر ومعاد ويقال في كل مقام . فاذا كانت
قافية السيارات مثلا يقال :

— وشك من الضرب

— اشمعنى

— كبر ليه ..

ويقال ايضا :

— لما تخش بيتكو

— اشمعنى

— يبقى فيه تيس

ولاحظ التلفيق الذى بين كابور ليه ، وكبرليه ،

وكذلك بين فتيس السيارة ، وفيه تيس التى يقصدها
الفنان المشترك فى القافية

ولقد برز فى هذا اللون من الفن عشرات وألوف ، ولكن
ابرزهم على الاطلاق كان امام العبد ، ثم يأتى حسين
الفار ، وسلطان الجزار

ولكن هؤلاء البهوات المتفرغين للنكتة ، طوروا القافية
الى شىء آخر زفيق ، فقد كان محمد البابلى يستمع الى
المطرب يغنى « أهل السماح والملاح فين اراضيهم »

فقال البابلى على الفور :

— فى الشهر العقارى

هذه العبارة تحتاج الى سرعة خاطر وذكاء والى فن
فقد حرف البابلى لفظ « اراضيهم » من الرضا الى
« اراضيهم » من الارض والطين والزراعة الى آخر هذه
الاشياء !

وكان البابلى يجلس فى أحد البارات والى جانبه شاب
سكران طينة لا يفيق ، نظر الى البابلى ورفع كأسه الى
اعلى وقال :

— شايف يا سعادة البيه ، شايف لون الخمر ياقوتى

ورد عليه البابلى :

— دلوقت ياقوتى ، وبكرة يا قوتى

يقصد البابلى أنك يا أيها السكران طينة مبسوط
أربعة وعشرين قيراطا من اللون الياقوتى ، وغدا تدمن
وتفلس وتدور على الابواب تشحت قوتك !

ولقد شارك البابلى مشاركة فعالة فى تطوير النكتة
المصرية وتهذيبها ، حتى ليجعل السامع يموت من الضحك
بمبارات أرق من النسيم ، وهو فى هذا بعكس بزم

التونسي . الذي يضحك بكلام صريح وعبارات صريحة
ومعنى أكثر صراحة

يقول بزم التونسي :

في الاربعة دول غنى عاجز نظر وخبيت
قاعد مقرفص وفاتح جيتسه الابليس
لانه عارف بقى المنزل مافيهش انيس
غير المره والمشايع كلهم عميـــــسان
كحت وقالت لسيدنا صاحب العمله
تعرفش تقرا لى عـــــدية يس كامله
الليلة حالا وتقلبها على كامـــــله

بنت أم غانم وعيشة بنت خضرة كمان
قال الفقى كل شىء حاضر وانا خدام
لكن مفيش وقت ياللا استعجلى لنا قوام
واعطى المشايخ حسابهم بذهبوا بسلام
وانا ابات لك بعـــــدية يس ســـــهران

والمعنى هنا واضح وصريح لا لف فيه ولا دوران
وكان المعلم دبشه الجزار من اعلام القافية ايضا ،
ولكن اكثر ما قاله لم يدون ، ولكن من القليل الباقي له
عبارات تدل على ذكاء حاد وسرعة بديهية ليس لها مثيل
كان يزور مرة فنانة مشهورة فسألته :

— افرطلك رمان يا دبشة ..

فأجاب على الفور :

— فرطيلي في عرضك

وكان في حلبة سباق الخيل ، فسأل سيدة من
جاراته :

— انت بتلعبى على اى حصان ؟

وقالت السيدة :
- لو قتلتك تشاركني على الحصان
وأجاب على الفور :
- أنا مش عاوز أشاركك انت ، أنا عاوز أشارك جوزك
وفي هذا الاتجاه أيضا كان البابلي يجلس في المقهى
يدخن شيشة في رمضان ويقرأ القرآن ، فسأله صديق :
- ازاي تبقى فاطر وتقرأ قرآن ؟
وأجاب البابلي على الفور :
- أنا كنت باقرا آية فاطر السموات والارض
ويسأله صديق :
- انت وفديست (نسبة الى الوفد) ولا عدلست
(نسبة الى عدلى) ؟
فيقول البابلي :
- لا .. أنا فلست !



ويعتبر مأمون الشناوى هو التطوير الجديد لهذا
الاتجاه ، نكتته مزيج من القافية والنكتة ، علق على اطراد
الزيادة في وزن حمادة الطرابلسي فقال : « أنا كنت قاعد
وشفته وهو بيتخن »

وكان يركب سيارة مع صديق فقال لصاحب السيارة :
- ماتحاسب شوية
فقال الصديق :

- اصل الشارع كله مطبات
وقال مأمون :

- مش معقول المطبات دى كلها فى الشارع ، دا لازم
مطب لزق فى العجلة

وكان يركب سيارة قديمة جدا وقدرة جدا ، فقال للسائق :

— ابقى اغسل القزاز بتاع العربية
فقال السائق :

— دا مفيش ازاز ياييه ، دا الازاز مكسور
فقال مأمون :

— طيب ابقى اغسل الهوا

ولكن كامل الشناوى كان على عكس هؤلاء ، كانت النكتة عنده قصة قصيرة وصورة فنية . وهذا النوع من النكت نبع فيه عشرات من الناس ولكنهم جميعا تلاميذ فى مدرسة كامل الشناوى ، ومن هؤلاء عبد الحميد قطامش المحامى ، وعباس الاسوانى ، وزكريا الحجاوى وان كان زكريا الحجاوى أكثرهم براعة عندما يتكلم ، فاذا كتب تحول الى انسان آخر متجهم شديد الكآبة .. كأنه مستودع أحزان !

والحقيقة انه ليس كل من يقول النكتة يجيدها فى الكتابة . فقد كان البابلى من أبناء النكتة العظام ولكنه لم يكتب شيئا ، وعبد الحميد قطامش كلامه يقطر سخرية وضحكا ، ولكنه حين يكتب شيئا لا وصف له على الإطلاق ، ولو ان عباس الاسوانى استطاع ان يكتب كما يتكلم لأصبح لدينا أديب ليس له نظير على طول الزمان . ومن هذا الطراز أيضا كان الشيخ عبد العزيز البشرى ، فقد كان تمسكه باللغة العربية الفصحى الحقبة يكتب ، هو الحائل بينه وبين اكتشاف روحه الحقبة كأديب . وأعظم آثاره فى النكتة هى التى تركها شفاهة

دخل مرة على حافظ براهيم وكانا فى طريقهما الى رحلة ، فاستمعله حافظ ابراهيم حتى يفسل وجهه ،

فقال له البشرى :

— وشك مش عاوز غسيل ، نفضه كفاية

وكان الشيخ البشرى فى مأدبة عند الإباضية وحين عاد بعد أن غسل يديه اكتشف أن أحدهم قد رسم وجهها لحمار على الجبة فقال البشرى :

— مين فيكم اللى مسح وشه فى الجبة ؟!

ويشكو لطيبه من ألم فى المصران الأعور ، ويشير له الى مكان الألم ، فيطمئنه الصديق بأن المصران الأعور فى الجهة اليمنى والألم الذى يعانىة فى الناحية الشمال ، فقال البشرى :

— طيب ما يمكن أنا أعور شمال

ولكن الشئ الذى تطور حقا هو فن الكتابة الضاحكة ولقد كانت كتابات البشرى هى أعظم المحاولات فى هذا الطريق ، وكذلك استطاع بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى أن يضيفا أشياء كثيرة الى فن البشرى ، والسبب هو قدرتهما الفائقة على استعمال العامية ، وثقافتهما العريقة فى التراث

وكانت مجلة البعكوكه اضافة جديدة مستقرة ، لأن كل المحاولات السابقة لم يتوافر لها الاستمرار كالسيف والمسامير والشجاعة والخلاعة . وحتى الكشكول أيضا لم يكتب لها البقاء . ولو لم ينضم صاحب البعكوكه الى قلم الاستعلامات البريطانى ، ولو لم يكرس جهوده للحرب ضد بيرم التونسي ، ولو لم يبذل جهدا فائقا لنفاق الملك وبطانته ، لولا هذا لكانت مجلة البعكوكه هى خير ما نعتز به فى هذا المجال . ذلك أن الفكاهة لا يمكن أن تدوم طويلا اذا كانت حربا ضد المبادئ ، أو اذا استخدمت ضد الشعب

ثم جاءت بعد ذلك مجلة كلمة ونص وكانت اضاف
جديدة بعد البعكوكه

وتعتبر مجلة صباح الخير هي آخر فوج هذا
الطابور . ولكن ينبغي لنا الوقوف لحظة عند مجلة
الفكاهة التي أصدرتها « دار الهلال » والتي كان يحررها
حسين شفيق المصري ووليم باسيلي

فلقد كان العيب الحقيقي في هذه المجلة هو الوقوف
في الوسط بين الطفساء والمحكومين ، وبين الاستعمار
والشعب ، وبين الظالمين والمظلومين ، فكانت الفكاهة فيها
للفكاهة ولذلك لم تصمد طويلا ، واضطرت دار الهلال
الى ادماجها في مجلة « الانين والفكاهة » ولعل هذا
هو عيب وليم باسيلي أيضا ، فلو انه اتخذ لنفسه موقفا
محددا فلربما كان له الآن شأن آخر . ولكنه أثر الحياء
في المعركة ، لذلك كانت فكاهته فاترة باردة لا تنفذ حتى
العظم ..

والفكهي الحق ينبغي أن يكون ممرورا غاية المـرارة ،
والا فإن فكاهته تصبح ضربا من اللهو . ومن كتاب الفكاهة
العظام يحيى حقى ولكنه أثر السكوت الان لا أدري كيف؟
وجليل البنداري أيضا كاتب فكهي جيد ولكنه عندما
يتكلم يتحول الى شتم . وصباح جاهين كاتب فكهي
ممتاز ولكنه عندما يتكلم لا تسمع أى شيء ، وأحمد رجب
يعيبه أنه وقع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه وليم باسيلي
من قبل ، ومحمد عفيفى كاتب فكهي جيد ولكنه يبدو فى
كتاباتة متأثرا بالغرب أكثر من تأثره بالتراث . ولكن كل
هؤلاء على مستوى اعظم بكثير مما كان عليه الذين سبقونا
الى رحمة الله

ولعل من غريب الامور أن الكتابة الفكاهية منذ ٥٠ سنة كانت

أحسن منها فى أوائل هذا القرن . فقد كتب ابن سودون
المصرى أشياء رائدة وبسيطة تصلح للنشر هذه الايام

كتب مرة خطابا الى أبيه فى الصعيد :

« ويا والدنا العزيز أعرفك اننى نجوت من خطر خطير
وشر مستطير ، فقد غسلت الجبة ونشرتها على جبل
الفسيل ، وكانت الليلة قمرها غائب وبردها أثيل ولذا
تعكر الجو فجأة ، وهبت ربيع عاتية ، من جهة الشمال
آتية ، واذا بالجبة تطير ، وعلى الارض تستقر ، فوالله
يا والدى ، لو كنت انا فى الجبة ساعة هذا الحادث
الخطير لكنت مت فى الحال واصبحت جثتى كالقطير ..
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى القدير »

هذه عينة من كلام ابن سودون

واليك عينة أخرى من كلام البشرى :

« ولقد كان حافظ ابراهيم يعرف عنى شدة الخوف
مثلا من سرعة السيارات ، يستدرجنى الى احداهن
لنزهة أو لعدة ولا اركب حتى استوثق من ان السائق
لا يفعل ، واذا هو قد أوصاه ، وربما رشاه ، فما يكاد
الخنزير يبدأ عمل السيارة ، حتى يجريهسا فى سرعة
الكوكب الهادى أو البرق الخاطف ، ما ببالى زحمة
الطريق ، ولا مواجهة الترام ، ولا يطامن منه أنه يرقى
قلعة ، أو مشى على حافة ترعة ، أو نحو هذا مما يغلب
توقع التلف منه على توقع السلامة !

من هذه المقارنة نجد ان كفة ابن سودون أرجح ، فاذا
قارنا الاثنين بأى كاتب ساخر جديد وجدنا أن النتيجة
فى جانب الجديد

وأعتقد أن بمصر عددا من الكتاب الضاحكين أضعاف

أضعاف ما هو موجود علا فى أى بلد آخر
وفى المانيا الغربية مثلا يدفعون ثلاثة أضعاف الاجر
المحدد لمن يكتب برنامجا يضحك المشاهدين
وفى المانيا الشرقية دور النشر تترجم كل الكتب
الساخرة التى تصدر فى أنحاء العالم .. لأنه لا يوجد
كاتب واحد ساخر فى المانيا كلها .. غربها وشرقها
ولعل كتابنا المسرحيين جميعا من الكتاب الفكهين .
واعظمهم فى هذا المجال بلا شك نعمان عاشور ، ويسأتى
بعده سعد وهبة ، ثم الفريد فرج



ولعل مصر أيضا هى البلد الوحيد الذى يتمتع بهذا
العدد الوفير من رسامى الكاريكاتير . ذلك أن الرسام
الكاريكاتيرى هو كاتب ساخر ، لان الكتابة الساخرة هى
الآخرى نوع من الكاريكاتير
فاذا استثنينا من رسامى الكاريكاتير صاروخان ،
وطوغان ، وعبد السميع ، باعتبارهم رسامين سياسيه
واحداث ومواقف دراميه ، لو استثنينا هؤلاء لوجدنا
عشرات من الرسامين الفكهين ، اعظمهم بلا جدال ، رخا
وصلاح جاهين ، وبهجت ، وحجازى ، وايهـاب ،
وجورج ..

وكلاء اشتراكات مجلات دار الفنون

المحررين . السيد مؤيد احمد المؤيد - ص : ب ٢٤

**ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S E. 26
ENGLAND**

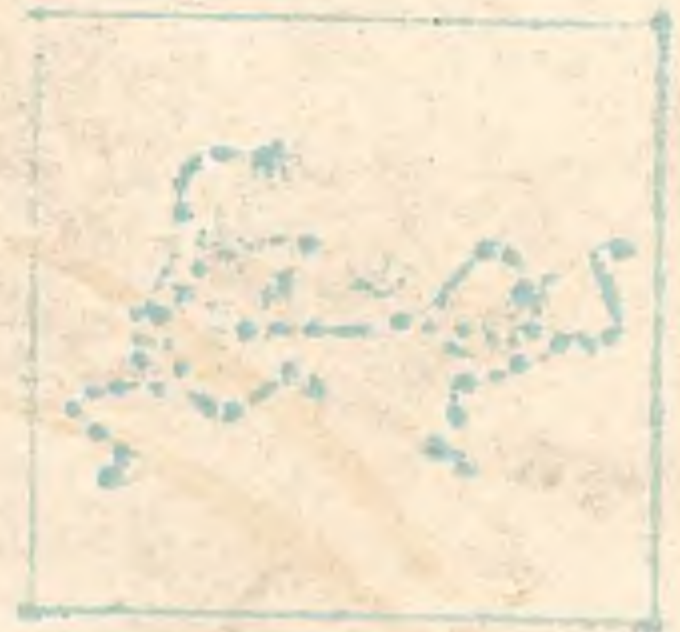
انجلترا :

**Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Samit
A. Maktab Atrijari Ansharat
P.O. Box 2205
SINGAPORE**

سنغافورة

**Mr. Miguel Maecul Cury.
R. 25 de Marco, 994,
Caixa Postal 7406,
Sao Paulo BRAZIL**

البرازيل



هذا الكتاب

ما الذى جمع الشامى على المغربى؟ وكيف التقى ماو فى عز الصيف
بفراير فى عز الشتاء؟ ماهى العلاقة بين عبد الله النسيم أحد زعماء
الثورة العراقية بحفىنى محمود سليل الاسرة القديمة التى ورثت الحكم
والجاء والطين؟ ما الذى جعل محمد بك البابلى الانيق الرشيق ابن شيخ
تجار الجواهر فى عصره، يدخل التاريخ من نفس الباب الذى دخل
منه عبد الحميد الديب نقيب صعاليك العصر بلا منافس؟ اى قدر جمع بين
هؤلاء جميعا وكيف؟ انه الظرف.. وهؤلاء جميعا هم الظرفاء
الكتاب معرض للرجال الظرفاء الذين جلبت ضحكاتهم فى سماء
السنين الخالية. ومضت السنون، وبقيت ضحكاتهم ترن اه
سمع السنين القادمة

